

యువభారతి

(ప్రథమ సంపుటి)

“శీలేన శోభతే విద్యా”

సంకలనం

మన్నవ గిరిధరరావు, ఎం. ఏ.

ఎం. ఎల్. సి.

3472
R08

ప్రచురణ

యువభారతి ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ

8/17 బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2

అన్ని హక్కులు
ప్రచురణకర్తలవి }

మూల్యము
రెండు రూపాయలు

ప్రథమ ముద్రణ
1971 డిసెంబరు
2000 ప్రతులు

ACC NO.
LC, 932

0 0 0
0 0 0

ముద్రాపకులు :

శ్రీ పి. రామకృష్ణమూర్తి

మేనేజింగు డైరెక్టరు

వెల్ కంప్రెస్ ప్రెస్ లిమిటెడ్

బ్రాడ్ వేట, గుంటూరు-2

ముఖచిత్రకారులు :

శ్రీ పుష్పాల రాజనింహం

గుంటూరు-1

నివేదనము

గత రెండుసంవత్సరాలుగా మేము విద్యాస్థులనుద్దేశించి “యువభారతి” మాసపత్రిక ప్రచురిస్తున్నాం. వాటిలో వెలువడిన రచనలను పుస్తకరూపంలో పునర్ముద్రించి పాఠకులకందజేస్తున్నాం.

విద్యాలయాల్లో బోధింపబడుతున్న పాఠ్యప్రణాళికలో ఏదోవెలితి కనిపిస్తున్నది. యాంత్రికంగా అనేకం బోధింపబడుతున్నాయి. వాటిలో జీవితానికి వెలుగుచూపే విషయాలు అంతగా వుండడంలేదు. విద్యాలయంనుండి వెలుపలికి వస్తున్న యువకుడు క్రియాశీలిగా రూపొందడంలేదు. ఒక కార్యసాధనకై జీవితాన్ని అంకితంచేసే ఆకాంక్ష అతనిలో కలగడంలేదు. సంఘంలో ఎలామెలగాలో గ్రహించడంలేదు. దేశమనెడి పరిధికిలొంగివుండి వ్యవహరించాలని గుర్తించడంలేదు.

ఇట్టి విషయాలు యువకులకు గుర్తుచేయడం కొరకే “యువభారతి” ప్రారంభించాము. అనతికాలంలోనే మాకు చక్కని ప్రోత్సాహం లభించింది. ప్రతినెల 7000 ప్రతులు రాష్ట్రంలో అన్ని జిల్లాలకూ వెళుతున్నాయి. సంవత్సరానికొకమారు అందలిరచనలను సంకలనంగా వెలువరచాలని సంకల్పించాం.

విద్యార్థింగంలో కృషిచేస్తున్న మిత్రులు శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు, (ఎం. ఎల్. సి.,) ఇట్టి ప్రయత్నం యొక్క ఆనశ్య కతనుగుర్తించి ఈ ప్రచురణలకు సంపాదకత్వం వహించారు. స్వల్పవ్యయంతో అత్యధికులైన విద్యార్థులకు నిర్మాణాత్మక మైన ఆలోచనలు అందించడమే మా లక్ష్యం.

ఉద్దేశించినది పిన్నలకే అయినప్పటికీ పెద్దలుసహితం దీనిని చదివి ఆనందించగలరు. ఆరంభంనుండి మమ్ములను ఈ కృషిలో ముందుకునడిపిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి గా శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారికి ధన్యవాదము లర్పిస్తున్నాం.

ఈ యత్నాన్ని ద్వీగుణీకృత మొనర్చడానికి పాఠకుల నుండి సూచనలను ఆహ్వానిస్తున్నాం.

బేగంపేట
హైదరాబాదు-16

పిడతలరంగారెడ్డి,
చైర్మన్, ఆంధ్రప్రదేశ్ రెజిస్ట్రేటివ్ కౌన్సిల్
అధ్యక్షులు, యువభారతి ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ.

విషయనూచిక

పపంచంలాకల్ల విలువైన పదార్థం 1
ప్రాణంకంటే దేశంముఖ్యం 3
పాడుగుగీతగీస్తేసరి! 5
చిత్తరంజనదాస్ 6
వరంగల్ 9
ఏదిమంచివృత్తి? 11
చిన్నకిధలనుండి పెద్దసందేశం-1 13
ఉపాధ్యాయుడినోత్సవం 15
జాతియొక్క బలం ఎంతలావున్నది? 17
డాక్టర్ చంద్రశేఖర వెంకటరామన్ 20
కష్టాలువస్తే దేశం గుర్తుకువస్తున్నది! 23
ఇచ్చిన తేదీ ఏవారము? 26
హంపీ - విజయనగరము 28
విరామమెప్పుడు? 31
ఆత్మస్తుతి పనికిరాదు 33
డాక్టర్ హరగోవింద్ ఖారానా 35
ధూమపానము 38
పాదభ్రమకము 41
అంతర్జాతీయ విద్యాసంవత్సరము 43
ఆంధ్రకేశరి ప్రకాశం 45
ముసలమ్మ కట్ట 50
జానపదకళలు 52
నేనే నీపుత్రుణ్ణిఅనుకొ! 58
స్వేచ్ఛకు పరిమితి 62
కాశీనగరము 64

నోటా, సంవత్సరము ఎలా వీర్పడ్డాయి? 67
మానుమప్పనాయుడు 69
ఆరుగురు సలహాదారులు 72
దోసకాయ 74
చలాక్తులు 77
చూడావత్ సింహాడు 82
నేను కేవలం గర్జించాను 86
కాంగ్రెసుగురుకులం 88
కార్యసాధకుడు 89
మానవునివలె మెలగడం నేర్వడంలేదు 91
డాక్టర్ జుల్లాపగడ సుబ్బారావు 93
చిన్నకథలనుండి పెద్దసందేశం-2 96
భారత స్వాతంత్ర్యదినోత్సవము 99
ఎవరికి ధ్యాంక్స్ చెప్పాలి? 103
తిరుపతి వేంకటాచలు 104
చరిత్రనేర్పే గుణపాఠం 106
కులములు రెండే 110
తేనె 112

ప్రపంచంలోకెల్ల విలువైన పదార్థం

“పార్లమెంటు సభ్యులు తయారుచేసే చట్టాలద్వారా ఏ జాతీ ఉన్నతదశ చేరుకోదు. ఆ దేశపు ప్రజలు ఉత్తములు. అయితేనే జాతి ఉన్నత స్థాయి నందుకుంటుంది. దేశంలోని యావత్తు సంపదకంటె గూడా వ్యక్తులయొక్క విలువ అధికం. ఒకవేళ మనకు కావలసిన అవసరాలనన్నిటినీ ప్రభుత్వం సమకూర్చినా, వాటిని సద్వినియోగపరచుకోగల శీలవంతులైన వ్యక్తులేరీ ? కనుక అట్టి మనుష్యులను ముందు తయారుచేయండి.”

స్వామి వివేకానంద నుడివిన పైమాటలలో ఎంతో సత్యం కనిపిస్తున్నది. ప్రజలకు మేలుచేకూర్చే అనేక చట్టాలు అమలులోవున్నాయి. ఆహారపదార్థాలలో కల్తీ నిషేధించే చట్టం చేయబడింది; అస్పృశ్యతను చట్టరీత్యా నిషేధించారు. అయినప్పటికీ ఆయా శాసనాలవలన దోషములు నివారించబడడం లేదని చెప్పవలసివస్తుంది.

అదేవిధంగా ప్రజలయొక్క అవసరాలను తీర్చడంకొరకు కోట్లకొలది రూపాయలు వెచ్చించబడుతున్నాయి. దేశంలో వస్తువుల ఉత్పత్తి పెరిగింది. కుగ్రామాలకు సహితం విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయబడుతున్నది. ప్రతి గ్రామాన గ్రామపంచాయితీ ఏర్పరచబడింది. అయినప్పటికీ ఏదోలోలు కనిపిస్తూనే వున్నది. ఇవ్వబడిన అవకాశాలు సద్వినియోగపరచుకోవడానికి అవసరమైన శీలసంపద లోపించడంవల్ల ఎటుచూచినా నిరాశా నిస్పృహలు కానవస్తున్నాయి.

నిజానికి ప్రపంచంలోకెల్లా విలువైన వస్తువేది? బంగారమని మానకు తెలుసు. సువర్ణముకొరకు ప్రజలు అరులుజూస్తారు. వివిధ దేశాలమధ్య లావాదేవీలు బంగారంతో నడుస్తాయి. చెలామణిలోవున్న రూపాయిలోట్లకు ప్రభుత్వం బంగారాన్ని హామీగా వుంచుతుంది.

కాని బంగారంకంటేచూ, ప్రపంచంలోని ఏ ఇతర పదార్థం కంటేచూగూడ విలువైనవాడు మానవుడే! అతడే అన్నిటిని ఉత్పత్తిచేస్తున్నాడు; అతడే వినియోగిస్తున్నాడు; అతడే ఈనాడు భూమికి ఇతర గ్రహాలకూ నడుమ వారధి కడుతున్నాడు. అతనిచర్యలవల్లనే దేశానికి ఉన్నతిగాని, పతనంగాని ఏర్పడుతుంది.

దేశంలో నస్తుత్పత్తి పెంచడంకోసం ప్రణాళికలు ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి. జాతీయ ఆదాయం పెరగడంకోసం కృషి జరుగుతున్నది. ప్రజలకు ఇతోధికంగా రాజకీయ అధికారం లభిస్తున్నది. కాని ఈ ప్రణాళికల విజయానికి అవసరమైన 'మనుష్యు'ని రూపొందించడానికిమాత్రం పథకాలులేవు. అందుచేత జరుగుచున్న కృషి అడుసులో నాటిన స్తంభంవలె ఊగులాడుతున్నది. "హిందూదేశపు సమస్య ఆర్థికమైనదీ కాదు, రాజకీయమైనదీకాదు. అది మనుష్యుల నడతకు సంబంధించినది" అని అరవిందాశ్రమానికి చెందిన శ్రీ ఎ. బి. పురానీ పేర్కొన్నారు. మనుష్యుల ప్రవర్తనను తీర్చిదిద్దేప్రయత్నం నేడు అత్యంత అవసరం. "యువభారతి" ప్రారంభించడంలో ఉద్దేశ్యమిదే!

జరిగిన గాథ

~~~~~

## ప్రాణంకంటే దేశం ముఖ్యం!

—“స్ఫూర్తి”

1896లో ఇటలీదేశం ఆఫ్రికాలోని అబిసీనియాదేశంపై అన్యాయంగా దండయాత్ర జరిపింది. అబిసీనియా ప్రజలు వీరావేశంతో స్వాతంత్ర్యరక్షణకై పోరాడారు. ఆ యుద్ధంలో సంఘటన ఇది.

ఇటాలియన్ సైనికులు ఒక గ్రామాన్ని ముట్టడించారు. అక్కడే అబిసీనియా సైనికులు దండిమగళ్ళయి సమరం చేశారు. కాని శత్రువుల సంఖ్యబలం మితిమీరడంవల్ల అబిసీనియనులు తిరోగమింప వలసివచ్చింది. పారిపోతూ వారు ఒక కొండ బాటదాకా వెళ్ళి ఆగారు. ఆ బాటచివర ఒక గ్రామం. ఆ గ్రామానికి ఒకవంక ఏకాంతంగా ఒక అబిసీనియను సరదారుయొక్క ఇల్లువున్నది. ఆయింటిలోని జనమంతా మాతృభూమి పిలుపువిని యుద్ధంలోకి వెళ్ళిపోయారు. ఒక కన్య మాత్రమే మిగిలివున్నది.

అబిసీనియా సైనికదళం సరదారు ఆలోచించాడు. వెన్నంటివస్తున్న ఇటాలియన్ సైన్యానికి ఈమె ఏ విధంగా నైనా తమజాడ తెలుపదుగదా! అని ముందుకు వెళ్ళకుండానే ఆమెతో పరిచయంచేసుకొన్నాడు. శత్రువులకు తమజాడచెప్పడంవల్లదేశానికి పెద్దకీడు కలుగుతుందని చెప్పాడు. సరదారు

చెప్పడంమూత్రం చెప్పాడు. ఆమె సమాధానాన్ని గూడా ప్రతిక్షించకుండా సైన్యంతో గాలిలో తేలిపోయాడు.

రెండవ రోజున ఇటలీ సైనికులు ఆ యింటిని చుట్టుముట్టారు. ఆ అమ్మాయిని అబిసీనియా సైనికులెక్కడ దాగివున్నారో తెలుపమన్నారు. వాళ్ళు కనిపించక మండిపడుతున్నారు. వాళ్ళు ఆమెకు ధనాశచూపారు; భయపెట్టారు. ఆమె ఏమీ చెప్పకపోయేసరికి అత్యాచారం చేయడంసాగించారు.

దీనంతటివల్లా తన మనస్సేమైనా సంకోచిస్తుందేమోనని ఆమె వెంటనే ఒక కత్తితీసుకొని చూస్తూచూస్తూ ఉండగానే తననాలుక కోసివేసి వాళ్ళముందు విసరివేసింది!

ఇటాలియనులు స్తబ్ధులైపోయారు. కోపంతో ఆమెను బాదిబాది సగంచంపి వెళ్ళిపోయారు. రెండవరోజున ఆమె శవంపడివున్నది. ప్రాణంకంటే దేశంముఖ్యమని నిరూపించింది ఆమె!

\* “ధనమునకు ఎవ్వడు దాసుడుకాడో, ధనమెవరికి దాస్యముచేయునో వాడే నిజమైన మానవుడు”

—శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస

\* మున్నే రోజుల్లో దేశంమీదికిపోయి కోతలరోజుల్లో కొండ ఎలిపట్టుకున్నట్లుగా ఉంటుంది!

—తెలుగు పామెత

(శ్రమపడేటప్పుడు తప్పుకొని, శలం అనుభవించడానికి రావడం)



## పాడుగుగీత గీస్తేసరి !

—స్వామిరామతీర్థ

చీకటితో పోట్లాడడంవలన చీకటి పోదు. చీకటిగదిలోకి రాళ్లు విసరి, తలుపులు, బల్లలు, కుర్చీలు విరుగగొట్టి, సీరా బుడ్లు, చెంబులు కూలద్రోసి ఎంతసేపు యుద్ధం చేసినా ఆచీకటి పోతుందా? దీపం తీసుకొనిరండి; చీకటిఉండదు.


అందుచేత వ్యతిరేకవిమర్శలవల్ల, నిరుత్సాహపరచడం వల్ల, విషయాలు చక్కబడవు. అనుకూలవంతములైన, ఉత్సాహదాయకములైన, ఆశాప్రదములైన, ఉత్తేజకర విధానములే కార్యసాధనాలు. మురుగుడుగుంటలోని బురదంతాతీసి వీధుల్లో చల్లి తేలాభమేముంది? ఏలాభమూఉండదు. అదేవిధంగా ఇతరులతప్పులను విమర్శించడంవల్ల మంచి జరుగదు. ఆ మురికిమీద ప్రశాంత నిర్మల జలాలను ప్రవహింపజేయండి. మురికంతా కొట్టుకుపోతుంది.

అక్కరు ఒకగీతగీసి, దానిని ఎటుతాకకుండా చిన్నది చేయమని మేధావియైన బీర్బల్ ను అడిగాడు. బీర్బల్ అక్కరు గీసినగీతకుక్రింద, సమానాంతరంగా అంతకంటే పొడవైనగీటు గీసి, అక్కరుగీతను చెరపకుండానే చిన్నదిచేశాడు! జ్ఞానమంటే

ఇది. అంతకుముందు పాపముగీత గీయడమే జ్ఞానం. బీర్బల్ న విభంగా అక్కరను అతనిగీత చిన్నదని ఒప్పించావో అదే విభంగా నివు ఏమి తెలియచేయడంలావాో దానిని ప్రజలకు అనుభూతమయ్యేలాగు చేయడమే ఉత్తమ విమర్శ.

మానవలవాదాలు, తర్కాలు ఎప్పుడూ నిష్ఫలములే. వాదాలకో భేదాలు పోగొట్టి ప్రయత్నించడంవలన అసం తృప్తి, విరోధములు పెరగడంకన్గం. కట్టడం ప్రారంభించడా నికి ముందు పునాది సరిగావుండాలి. మొదట మృదయాన్ని జయించు; తర్వాత హేతువుతో మనస్సును ఒప్పించు. నాదం గెలువనిచోట | మేమ విజయం పొందగలదు!

\* \* \*

 **విందరొ  
మహానాయులు**

## చి త్ర రం జ న దా న్

ఇది రమారమి 60 వళ్ళక్రిందటి సంగతి. కలకత్తాలో చిన్నసందులో ఒక ఉపాధ్యాయుడు నివసిస్తున్నాడు. పేదరి కంలో మగ్గుతూ సంసారం వెళ్ళబోస్తున్నాడు. అప్పులవాళ్ళ బాధ ఎక్కువయింది. ఒకనాడు కోర్టులమీనా ఆ ఉపాధ్యాయుని ఇల్లు జప్తు చేయడానికివచ్చి పెట్టెలూ మంచాలూ వీధి లో పడవేయించి ఇల్లు అప్పులవాళ్ళకు స్వాధీనంచేస్తున్నాడు. ఆ ఉపాధ్యాయుని భార్యబిడ్డలు శోకాలుపెడుతున్నారు.

ఆ త్రోవన వస్తున్న చిత్తరంజనదాస్ ఈదృశ్యం చూచాడు. ఆ ఉపాధ్యాయునివద్దనే చిన్నతనంలో తాను విద్యనభ్యసించాడు! చిత్తరంజనునిమనస్సు ఖేదపడింది. వెంటనే అమీనా వద్దకు వెళ్ళి “సామాను బయటవేయవద్దు. మేష్టరుగారిని ఇంట్లో వుండనివ్వండి. ఆయన ఎంతశాకీయోచెప్పండి. ఇదిగో నేను చెల్లిస్తున్నాను” అని చెక్కురాసి అప్పటికపుడు డబ్బుచెల్లించాడు; ఇబ్బందుల్లోవున్న తన గురువును ఆదుకున్నాడు.

న్యాయవాదవృత్తిలో నెలకు వేలకొలది రూపాయలు ఆర్జించిన చిత్తరంజనదాస్ ఎందరో పేదవిద్యార్థులకు జీతం కట్టి చదివింపాడు. ఆయన 1870 నవంబరు 5వ తేదీన జన్మించాడు. ఇంగ్లండులో శారిస్టరుఫట్టం తీసుకొని కలకత్తావచ్చి న్యాయవాదిగా ప్రవేశించాడు. ఆయనభార్య శ్రీయుక్తవసంతి దేవి ఆయనకు సర్వవిధాలా చేయూతనిచ్చేది.

1919 లో జలియన్ వాలాబాగ్ లో ఆంగ్లేయులు జరిపిన దారుణ హింసాకాండకు మిక్కిలి వ్యధచెంది, ఆంగ్లప్రభుత్వాన్ని తుదముట్టించాలనే దృఢసంకల్పంతో చిత్తరంజనదాస్ నెలకు 50 వేల రూపాయల రాబడిగల తన న్యాయవాద వృత్తిని త్యజించి జాతీయ ఉద్యమంలో ప్రవేశించాడు. 1920 లో జరిగిన నాగపూర్ కాంగ్రెసు మహాసభలో తన ఈ నిర్ణయాన్ని ప్రకటించాడు.

సుబాస్ చంద్రబోస్ చిత్తరంజనుని ఆత్మీయుడైన అనుచరుడుగా పేరొందాడు. ప్రజలు “దేశబంధు” అనుపేరుతో చిత్తరంజనుని స్వీకరించేవారు,

ఆయనజీవితంలో మరొక చక్కని సంఘటనవున్నది. ఆయనతండ్రి దినాలాతీసి 50 ఏళ్ళకిందట చనిపోయినాడు. చి త్తరంజనుడు న్యాయవాదిగా ధనంగడిస్తున్న రోజుల్లో హై కోర్టుకు వెళ్ళి 10 లక్షల రూపాయలుకట్టి, తన తండ్రియొక్క ఋణదాతలకు లేదా వారి వారసులకు ఆ డబ్బు చెల్లించి, తన తండ్రి దినాలాతీశాడనే మాటరద్దు చేయవలసినదిగా కోర్టు వారిని ప్రార్థించాడు!

“తండ్రిమరణించిన 50 ఏండ్లకు తండ్రిచేసిన ఋణాలను కొడుకు చెల్లించడం అనేది ఇప్పుడేమాస్తున్నాను” అని విస్మయంతో అభినందించాడా న్యాయమూర్తి!

దేశబంధు సి.ఆర్. దాస్ కుమార్తె ఇప్పుడు కలకత్తాలో వున్నది. ఆమెపేరు శ్రీమతి కళ్యాణిదేవి.

—0—

\* భూమిలోవున్నట్లే సముద్రంలోగూడ ఆపారమైన ఖనిజ సంపద నిక్షిప్తమైవున్నది. ఒక ఘనపుమైలు సముద్రపు నీటిలో 11 కోట్ల 70లక్షల టన్నుల ఉప్పు, 8 వేల టన్నుల అల్యూమినియం, 60 లక్షల టన్నుల మెగ్నీషియం, 2 లక్షల 83 వేల టన్నుల బ్రోమైను, 192 టన్నుల అయోడిన్, 440 పౌండ్ల బంగారమువుంటాయి. సముద్రంపులోన్నంత బంగారం భూమిలోగూడ లేదట!



# మనమాతృభూమి

## వ రంగల్

—శ్రీ పి. వి. ప్రసాదరావు

1885లో లండన్ లో ఒక వస్తుప్రదర్శన జరిగినది. అందు వరంగల్ లో తయారైన తివాసీలకు మొదటిబహుమతి లభించినదట!

18వ శతాబ్దంలో మార్కొపోలో అను ఇటలీదేశీయుడు ఓరుగల్లు సందర్శించి ఇలా వ్రాశాడు : “చీనిచీనాంబరములకు తుల్యమైన ఎంతో సన్నని, సున్నితమగు వస్త్రముల నిచట నేస్తారు. సాలీడుపోగునందలి పొరగూడ ఇచట తయారగు వస్త్రముల మృదుత్వమునకు తీసి కట్టవుతుంది. ఇట్టి వస్త్రములను ధరించుటకై కుతూహల పడకుండెడి మహారాజులుగాని, రాణులుగాని యెందును ఉండబోరు”.

ఇట్టి ఓరుగల్లునగరం కాకతీయులరాజధానిగా వర్ధిల్లింది. రుద్రమదేవి, ప్రతాపరుద్రుడు మున్నగువారు పరిపాలించారు. ఆకాలమునాటికోట శిథిలమై ఇప్పటికీ నిలచివున్నది. ఈకోటలో మధ్యనున్న బ్రహ్మాండమైన శిల, దానిచుట్టూ నాలుగువైపులా నాలుగు సింహద్వారాలు, దానిలోపల వివిధ ఆలయాలు, స్వయంభూఆలయం, వుండెడివి. ఈ కోటచుట్టూ రెండుప్రాకారాలున్నవి. ఒకటిరాతిది, రెండవదిమట్టిది. రాతికోట నానుకొని



లోకైక అగ్రస్థుడేనున్నది. బురుజులు మొదలై నవి శిథిలమైపోయి నవి. 1199లో గణపతిదేవచక్రవర్తిచే నారంభింపబడి 1261లో ఆయన కుమార్తెయగు రుద్రమదేవిచే ఈకోట నిర్మాణము పూర్తియైనదని తెలుస్తున్నది.

కాకతీయరాజులలో నొకడైన కుమార రుద్రదేవుడు వరంగల్లో నిర్మించిన వెయ్యి స్తంభాల మంటపాన్ని ఇప్పటికీ చూడవచ్చు. ఇది నక్షత్రాకారంలోఉండి, మూడు దేవాలయములను కలిగియున్నది. శివ, విష్ణు, సూర్యదేవాలయములవి. ఇందు ద్వారాలమీదను, స్తంభాలమీదను పైకప్పునను చెక్కబడిన లతాగుచ్ఛాలు, వివిధనాట్యభంగిమలలోనున్న స్త్రీ మూర్తులు అద్భుతమైనదాత్తశిల్పకళాసౌందర్య విలసితాలు.

ఏకవీరదేవాలయం వరంగల్లుకు నాలుగుమైళ్ళదూరం లోవున్నది. రాణిరుద్రమదేవి ఓరుగల్లునుండి రోజూ ఈ ఆలయానికివచ్చి పూజలుసల్పి వెళ్ళేదట.

హనుమకొండకు, వరంగల్లునకు నడుమగల భద్రితటాకం తీరాన భద్రకాళిఆలయం ఇప్పటికీ శిథిలంకాకుండా నిలచి వున్నది.

వరంగల్ నకు ఈశాన్యమున 30 మైళ్ళదూరములో రామప్ప సరస్సు, దేవాలయమువున్నవి. ఇందలి శివాలయము లోని శిల్పము అత్యద్భుతమైనది. ఈదేవాలయ శిఖరమునకు వాడబడిన ఇటుకరాళ్ళు నీటిలోవేసినచో తేలుతాయట !

కాజీపేట, హనుమకొండ, వరంగల్ నగరములు మూడునుకలిసి ఒకే మహానగరముగా రూపొందుచున్నవి. ఇచట

ఇప్పుడు రీజినల్ ఇంజనీరింగుకాలేజీ, కాకతీయ మెడికల్ కాలేజీ, హాస్టల్ గ్రాడ్యుయేట్ సెంటర్, సంస్కృత కళాశాల, ఆయుర్వేద కళాశాలయున్నవి.

—o—

## మహా మంత్ర

### ఏ ది మంచి వృత్తి?

‘కోటివ్యధలు కూటికొరకే’ అనునట్లు మానవులు అనేక వృత్తులు చేసి జీవనోపాధి గడించుకుంటూ వుంటారు. గిరి కుహరములలో కొందరు, పల్లెలలో కొందరు, నగరాలలో మరి కొందరు నివసిస్తూఉన్నారు. వింధ్యపర్వతాలలో నివసించే భిల్ల యువతులు చందనపు కట్టెలను అమ్ముకొని జీవిస్తూవుండగా, నల్లమల కీకారణ్యాలలో నివసించే చెంచులు తేనెనమ్ముకొని జీవిస్తారు. సముద్రతీరంలోని జాలరులు చేపలను పట్టుకొని పొట్ట పోసుకుంటూ ఉండగా, హిమవత్పర్వతములలో నివసించే గూర్ఖాలు సైనికులుగాచేరి దేశరక్షణ చేస్తున్నారు. సహ్యాద్రి పర్వతములలోని మరాఠీలు పాడి పశువులను పెంచి జీవించు చుండగా, కోనసీమలోని రైతులు వివిధ ఫలవృక్షములను పెంచి వర్ధిల్లుతున్నారు. ఒకవైపున రాళ్ళను పగులగొట్టి కొందరు కూలివాండ్లు జీవించుచుండగా మరియొక వైపున తలలు పగుల గొట్టుకొని ఆలోచించుచు పరిపాలనాబాధ్యతను విరామము లేకుండ కలెక్టర్లు నిర్వహించుచున్నారు. శాస్త్రవేత్తలు పరిశ్ర

మరి నిర్వహణచేయుచుండగా న్యాయవేత్తలు ధర్మనిర్వహణ చేయుచున్నారు. వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు వ్యాధి నివారణచేయుచుండగా, వ్యవసాయదారులు తొమనివారణ చేయుచున్నారు.

ఈ వృత్తులలో ఏది ఉత్తమము, ఏది అధమము అని చర్చించుట అవివేకమైన సంగతి. సమాజ శ్రేయస్సునకై ఎల్లరు వివిధ వృత్తులను విజయవంతముగా నిర్వహించవలసియున్నది. ఇందొకటి హీనమని, మరొకటి ఉన్నతమని భావించుట శ్రేయస్కరముకాదు. అందుకే 'తెలుగులెంక' శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు ఆశిముత్యమనదగిన ఈ క్రింది పద్యములో ఈ భావమును చక్కగా పేర్కొనినారు :

“కలమెత్తిన హలమెత్తిన

మలమెత్తిననాని నొక్కమైఁ జూడవలెన్

వలతియు నలతియులేదిటఁ

బలువృత్తులు సాగినపుడే బ్రతుకులు సాగున్”

కలమెత్తినా యు ఉద్యోగియు, నాగలిఎత్తి భూమిని దున్ను వ్యవసాయదారుడును, అశుద్ధమునెత్తుచూ జీవించెడి పాకీమనిషియు ఒకేవిధముగ చూడబడాలి. ఇచట ఒకవృత్తికి ఆధిక్యము, మరొకవృత్తికి అల్పత్వము లేదు. వివిధ వృత్తులు పరస్పర..నామరస్యముతో సాగినపుడే ప్రజలబ్రతుకులు నడచును—అని ఈ పద్యములోని భావము.

ఎంతచక్కని పద్యము! ఎంత ఉదాత్తమైన భావము!!

## చీన్మకదలనుండి పెద్దసందేశం-1

మర్కటము, గార్థభము, సంగీతకచ్చేరి చేయాలనుకున్నాయి. వాటికి భల్లూకము పోటెలు తోడైనాయి.

నాలుగు జంతువులూ గొంతులువిప్పి పాటయెత్తేముందు నాలుగు సంగీతపరికరాలను తెచ్చుకున్నాయి.

తాంబూర ఒకరు, వయొలిన్ మరొకరు, తాళం ఇంకొకరు, డోలు మరొకరు మెడకుగట్టుకువచ్చాయి.

తీగలను కదుపుతే మోతలు మటుకు వస్తున్నాయి. డోలు కొడితే శబ్దంమటుకు వస్తున్నది. దానిలో రమ్యతలేదు. అందంలేదు.

ప్రపంచాన్ని తమ పాటకచ్చేరితో ఉర్రూతలూగింపదలచిన ఆ నాలుగు చతుష్పాదులకూ ఏమిచేయాలో తోచలేదు.

తాము కూర్చున్న స్థానాలు మారిస్తే సంగీతం దొర్లుకు వస్తుందనుకున్నాయి.

గాడిదపోయి కోతిస్థానంలో కూచున్నది; కోతివచ్చి పోటెలుస్థానంలోకూచున్నది; పోటెలు వెళ్ళి ఎలుగుబంటుచోట కూచున్నది; ఎలుగుబంటుపోయి గాడిదస్థాన మాక్రమించింది.

మరల పరికరాలను కదపడ మారంభించాయి. అడేదో గోలగా శోయారయింది. కర్ణకతోరంగావున్నది పాటకచ్చేరి.

ఇలాకాదని జంతువులు మళ్ళీస్థానాలు మారాయి. గుం

క్రింగా కూర్చోకుండా చతురస్రమంగా కూర్చున్నాయి. మళ్ళీ  
అవేమోరాలు, అదే లభా.

అప్పుడొక కోకిలమ్మ ఆహారిన బోతూవుంటే దాన్ని  
రమ్మని పిలిచాయి. “కోకిలమ్మ! కోకిలమ్మా! మేము పాటక  
చ్చేరి చేద్దామనుకున్నాం. మావద్ద అన్ని పరికరాలూ వున్నాయి.  
మేము ఎవరము ఎటుతిరిగి కూర్చోవలెనో చెప్పు” అని అడి  
గాయి.

అందులకు కోకిలమ్మ చెప్పింది : “పాటకచ్చేరి చేయ  
డానికి నైపుణ్యంకావాలి. శ్రావ్యమైన గొంతుకావాలి. ఎవరు  
ఎటుకూర్చోనాలి అనేదానిమీద సంగీతం ఆధారపడదు. కూర్చో  
నేవోట్లనుబట్టి చాలగాంతు తయారుకాదు” అనిచెప్పి రివ్వన  
నికిపోయింది!

అలాగే సామర్థ్యం అనేది, నైపుణ్యం అనేది వ్యక్తిలో  
వుంటుంది. దాన్ని అతడు సాధనచేసి సంపాదించుకుంటాడు.  
కుర్చీలు, బల్లలు, పాన్లు మొదలైన బాహ్య ఉపకరణాలవల్ల  
సామర్థ్యం ఏర్పడదు. బాహ్యమైన ఆడంబరాలవలన పనులు  
సాధింపబడవు. అంతర్గత సామర్థ్యంవలన పనులు నెరవేరు  
తాయి.

ఈకథను 1810లో రష్యన్ రచయిత క్రిలోప్రవాసి తన  
చక్రవర్తికి పంపాడు. జంతువులనూ పక్షులనూ పాత్రలుగాచేసి  
కథలు వ్రాసి ఒక ఉదాత్తమైన సందేశాన్ని అందజేసే ప్రక్రి  
యను ప్రపంచంలో చాలమంది రచయితలు అనుసరించారు.

అట్టివారిలో క్రిలోవ్ ఒకడు. అశేడు 1768లో జన్మించి తనకాలంలో పున్నటువంటి అవినీతిపూరితమైన పరిపాలనను తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ కథలు వ్రాశాడు.

## ఉపాధ్యాయ దినోత్సవము

ప్రతివ్యక్తి తనజీవితంలో అనేకవిధాల కొందరికి ఋణపడివుంటాడు. మంచిచ్చి వ్యాధినయంజేసిన వైద్యునికి కృతజ్ఞుడైవుంటాడు; ఉద్యోగమిచ్చిన అధికారికి కృతజ్ఞుడైవుంటాడు; అవసరానికి డబ్బుసహాయంచేసిన స్నేహితునికి కృతజ్ఞుడైవుంటాడు.

వీరందరికంటే తనజన్మకుకారకులై తనను కని పెంచిన తల్లిదండ్రులకుఋణపడివుంటాడు. నిజమే. కాని మాసిడోనియా రాజగు అలెగ్జాండర్ ఒక ఉదాత్తమైనభావం వెలిబుచ్చాడు : “జన్మనిచ్చిన తల్లిదండ్రులకు ఋణపడ్డాను; బాగుగా జీవించడం ఎలాగో బోధించిన నా ఉపాధ్యాయునికి మరింత ఋణపడివున్నాను”.

“I am indebted to my parents for my living and to my teacher for living well” — *Alexander of Macedonia.*

ఏదోవిధంగా జీవించడం మన అభిమతంకాదు. జంతువులు, పక్షులు, క్రిమికీటకాలు ఏదోవిధంగా జీవిస్తూవున్నాయి. బాగుగా జీవించడం, జీవితానికి ఒక గమ్యస్థానం ఏర్పరచుకో

వడం, జీవితాన్ని అమూల్యమైనదిగా రూపొందించుకోవడం మనకోరిక. అందులకై తోడ్పడేవాడే ఉపాధ్యాయుడు అట్టి మార్గదర్శనచేసేవాడే ఉపాధ్యాయుడు !

లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ జీవితంలో, సమాజంలో ఉపాధ్యాయుని స్థానాన్ని విశదపరచే సంఘటన ఒకటి వున్నది. అది 1919వ సంవత్సరం. మొదటిప్రపంచయుద్ధం సమాప్తమైనది. యుద్ధంలో ఇంగ్లండు గెలిచింది. యుద్ధానంతరం భారతదేశానికి బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యంలో అంతర్భాగంగా స్వయం పరిపాలన లభించగలదని పలువురు ఆశించారు.

ఒకమిత్రుడు తిలక్ ను కలుసుకొని “మనకు స్వయంపరిపాలన లభించినట్లయితే, కేంద్రమంత్రివర్గంలో మీరు ఏపోర్టుఫోలియో నిర్వహించడలుస్తారు?” అని అడిగాడు.

అందుకు లోకమాన్యుడు నవ్వుతూ “స్వరాజ్యమేగనుక లభిస్తే నేను మరల పూనాలో మేముస్థాపించిన హైస్కూలులో గణితశాస్త్ర ఉపాధ్యాయుడుగా చేరి పనిచేస్తాను” అని అన్నాడు.

ఆమిత్రుడు తెల్లబోయి “స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని నిర్వహిస్తున్న మీరు స్వరాజ్యంవచ్చిన పిదప మంత్రిపదవిని చేబట్టరా?” అని మరల అడిగాడు.

అందులకు తిలక్ మహాశయుడు : “పరిపాలనాదక్షులైన వారు పరిపాలకులుగా వుంటారు. అంతకంటే ముఖ్యమైన పని విద్యాలయాల్లో జరుగవలసివున్నది. సరియగు పరిపాలకులను

తయారుచేసేపని, రాబోవు యువతరాన్ని తీర్చిదిద్దేపని, పాఠశాలల్లో జరగాలి. అందుకే నాకు ఉపాధ్యాయవృత్తిమీద ఇష్టం అని అన్నారు.

డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ జన్మదినమైన సెప్టెంబరు 5వ తేదీన యావద్భారతంలో ఉపాధ్యాయదినోత్సవం జరుగుతూ వున్నది. ఆసందర్భంగా ఉపాధ్యాయవృత్తియొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని అర్థంచేసుకొని గురువులను గౌరవించడంకొరకు యత్నిద్దాం.



## మలా మంత్ర

జాతియొక్క బలం ఎందులో వున్నది ?

ఒక జాతియొక్క బలం దేనిమీద ఆధారపడివుంటుంది? ఆదేశంలో వున్న గనులు నదులు అడవులు మొదలైన ప్రకృతిసంపదమీద ఆజాతిగొప్పదనం ఆధారపడుతుందా? ఆ దేశపు పార్లమెంటువారుచేసే చట్టాలయొక్క ప్రాశస్త్యమీద ఆధారపడుతుందా? ప్రభుత్వంవారు అనుసరించే ఆర్థిక విధానాలమీద ఆధారపడుతుందా? ఆదేశానికిగల యుద్ధనౌకలు విమానాలు జలాంతర్గాములు టాంకులు మొదలైన మారణాయుధాలమీద ఆధారపడుతుందా ?

ఒకదేశం గొప్పదేశకు పోవాలంటే ఇవన్నీ అవసరమే కాని వీటన్నిటికంటే ప్రధానమైన మరియొక విషయమున్నది.



ఏమిట? ఎనిమిదవ శతాబ్దం ఆంగ్ల పాఠ్య గ్రంథంలో పేర్కొనబడిన “A Nation's Strength” అను పద్యభాగంలో అతి ముఖ్యమైన విషయాన్ని సరళమైన భాషలో ఎమర్సన్ అనుకవి ఇలా వర్ణించాడు :

“Not gold, but only men, can make  
A people great and strong—  
Men who for truth and honour's sake  
Stand fast and suffer long.”

పై పద్యంలోని మొదటిరెండు పాదాలలో స్వచ్ఛమైన మణిపూసవంటి సత్యాన్ని కవి పేర్కొన్నాడు. ఒక జాతిని గొప్పదిగాను బలమైనదిగాను చేసేవి మనుష్యులు మాత్రమేగాని బంగారంకాదు.

ఎటువంటి మనుష్యులవల్ల జాతికి ఉచ్చదశ సంప్రాప్తి స్తుడో తర్వాత రెండు పాదాలలో పేర్కొన్నాడు. సత్యంకొరకు, (జాతియొక్క) గౌరవంకొరకు నిశ్చలంగా నిలబడి సుదీర్ఘమైన కష్టాలను ఎదుర్కోగల మనుష్యులు జాతికి అవసరమని కవి వివరించాడు. వారినిగూర్చి ఇంకా ఇలా వ్రాశాడు :

“Brave men who work while others sleep,  
Who dare while others fly—  
They build a nation's pillar deep  
And lift them to the sky”.

మిగతావారు (నిర్లక్ష్యంతో) నిద్రిస్తూవుండగా ఈ వ్యక్తులు ధైర్యముతో కార్యభారమును నిర్వహిస్తూ వుంటారు;

మిగిలినవారు పరీక్షల నెదుర్కొనలేక పాఠిపోతూవుండగా ఈ వ్యక్తులు సాహసంతో ముందడుగువేస్తారు.

అలాంటి వ్యక్తులే జాతియొక్క పునాదులను నిర్మిస్తారు. వారే జాతియొక్క ఘనతను ఆకాశానికి ఎత్తగలుగుతారు !

అత్యంత అమూల్యమైన సత్యాన్ని ఆంగ్ల కవి ఈరెండు పద్యాలలో వివరించాడు. ఇందలి ప్రతిపదముయొక్క అర్థాన్ని ఆస్వాదించి దీనిని మరల మరల చదవడం ఎంతైనా అవసరం. ముఖ్యంగా ఇందలి మొదటిరెండు పాదాలను ప్రతిధినము గుర్తు చేసుకోవడం ఎంతైనా ప్రయోజనకరం.

**Not gold but only men can make  
A people great and strong - "**

\* \* \*

\* “హృదయమే ఉత్తమబోధకుడు; కాలమే ఉత్తమ గురువు; ప్రపంచమే ఉత్తమ గ్రంథము; భగవంతుడే ఉత్తమ స్నేహితుడు”  
—టాల్మిడ్

\* “ఒక గొప్పవాని గొప్పతనం ఎందులో కనిపిస్తుందంటే, అతడు తక్కువవారితో వ్యవహరించేతీరును బట్టి తెలుస్తుంది.”  
—కార్లయిల్

**(A great man shows his greatness by the way he treats little men.)**

## డాక్టర్ చంద్రశేఖర వెంకటరామన్

—శ్రీ వి. సత్యమూర్తి

ఒక శాస్త్రపరిశోధనాసంస్థలో ఉద్యోగంకోసం ఒక యువకుడు వచ్చాడు. ఇంటర్వ్యూలో అతడు నెగ్గలేదు. నిబంధనల ననుసరించి ప్రయాణపుఖర్చులు పుచ్చుకొని ఇంటికి వెళ్ళమన్నారు.

కొంతసేపటికి ఆ సంస్థ ప్రధానాధికారి వరండాలో వెళుతూ ఇంకా అక్కడే తొరట్లాడుతున్న ఆ యువకుని చూచాడు. “వెళ్ళిపోమ్మంటే ఇంకా ఇక్కడే వున్నావేం?” అని తీవ్రంగా ప్రశ్నించాడు.

“వెళతానండీ. కాని మీ ఆఫీసువారు పొరబాటున అధికంగా యిచ్చిన సొమ్మును వాపసు చేద్దామని మరలవచ్చాను” అన్నాడతడు. ఆ అధికారి అతని జవాబుకూ, అతని నిజాయితీకీ ముగ్ధుడైనాడు. “లోపలికి రాలబ్బాయ్, ఆ ఉద్యోగం నీకే ఇస్తాను. ఫీజిక్స్ లో నీకున్న పరిజ్ఞానం తక్కువైనా ఫరవాలేదు. నీకు కావలసింది నేర్పుతాను. ఇలాంటి సౌశీల్యంగల వ్యక్తులే నాకు కావాలి” అన్నాడాయన. ఒక యువకునిలోని సుగుణాన్ని గుర్తించి అతనిని ఆదరించిన ఆ మహావ్యక్తి పేరు డాక్టర్ సి. వి. రామన్.

డాక్టర్ రామన్ 1888 నవంబరు 7న తమిళనాడులో తిరుచునాపల్లి దగ్గర అయ్యన్ పెట్టెలో జన్మించాడు. ఆయన తండ్రి శ్రీచంద్రశేఖర అయ్యర్ విశాఖపట్నంలో మిసెస్ ఎ.వి. యన్. కళాశాలలో ఫిజిక్స్ ప్రొఫెసరుగా పనిచేశాడు. ఆయన తల్లి శ్రీమతి పార్వతీఅమ్మాళ్ సంస్కృతపండితుల వంశానికి చెందినది.

రామన్ కు మొదటినుంచి పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము మీద ఆసక్తి ఎక్కువ. కాంతి, వేడి, శబ్దాలను గూర్చి లోతుపాతులు తెలుసుకోవాలనే తపనతో పది సంవత్సరాల వయసు లోనే—అవును, పదేసంవత్సరాలు — బి. ఏ. విద్యార్థుల దగ్గర నుండి పుస్తకాలను అరువు తెచ్చుకొని చదువుకొనేవాడు. 12 సంవత్సరాలు నిండకముందే అతడు మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలో సర్వప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడైనాడు. మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ఫిజిక్సు ప్రధానపాఠ్యభాగంగా బి.ఏ. చదివి విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రప్రథముడుగా వచ్చాడు. ఆయన మద్రాసులో ఎం.ఏ. చదువుతూ విద్యార్థి గావుంటూనే లండన్ నుంచి వెలువడే “ది ఫిలసాఫికల్ మ్యాగజైన్” మరియు “ది నేచర్” (The Nature) అను విజ్ఞానశాస్త్ర పత్రికలలో వ్యాసాలు వ్రాశాడు. అప్పుడాతని వయస్సు 18 సంవత్సరాలు!

కొంతకాలం అతడు డిప్యూటీ ఎక్సామింటర్ జనరల్ గా కలకత్తా, రంగూన్, నాగపూర్ లలో పనిచేశాడు. కాని తన శాస్త్రపరిశోధనాత్పన్నును ఆపుకోలేక ప్రభుత్వోద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో ఫిజిక్స్ ప్రొఫెసర్ గా

చేరాడు. అప్పటినుండి శాస్త్రవేత్తగా ఆయనజీవితం మహోజ్వలంగా ప్రకాశించింది.

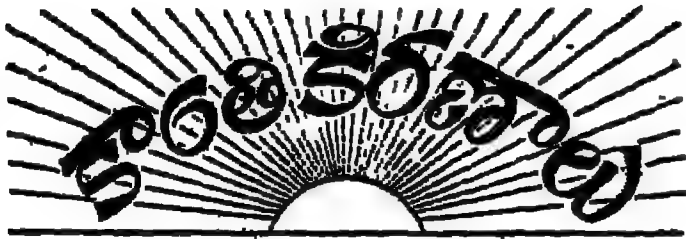
“నా మతం సైన్స్, జీవితాంతంవరకు దానినే ఆరాధిస్తాను” అన్నాడు శ్రీ రామన్ ఒకసారి. దీనిలో అతిశయోక్తియేమీలేదు. 60 సంవత్సరాలపాటు విజ్ఞానశాస్త్రాన్నే తనమతంగా స్వీకరించి ప్రకృతియొక్క అంతర్గత లోతుపాతులను అన్వేషించడానికై ఆయన తన జీవితాన్ని అంకితం చేశాడు.

1928లో ఆయన “రామన్ ఎఫెక్ట్” అనబడే కాంతికిరణాలనుసూర్చిన పరిశోధనలో విజయం సాధించాడు. ఏపదార్థంపైనైనా కాంతి పడినప్పుడు అకాంతిలోని ఒక స్వల్పభాగం కొంతశక్తిని పోగొట్టుకుంటుందని ఆయన తన ప్రయోగాల ద్వారా నిరూపించాడు. ముఖ్యంగా ఆల్కహాల్మీద కాంతికిరణాలు ప్రసరించినప్పుడు వాటి ప్రభావాన్నిగూర్చి ఆయన పరిశోధించాడు. దీన్నే “రామన్ ఎఫెక్ట్” అంటారు. ఇది అణువుల పరిశోధనకు ఎంతో ఉపయోగించింది. ఇందుకోసం ఆయన “రామన్ స్పెక్ట్రోస్కోప్” అనే పరికరాన్ని రూపొందించాడు. “రామన్ ఎఫెక్ట్” కనిపెట్టినందుకు ఆయనకు 1930లో నోబెల్ బహుమతి లభించింది.

శ్రీ రామన్ తనకు లభించిన బహుమతిధనంతో బెంగళూరులో ఒక పరిశోధనాసంస్థను నెలకొల్పాడు. షుమారు 100 మంది భారతీయ శాస్త్రవేత్తలు ఆయనవద్ద శిక్షణపొందారు. ముఖ్యంగా ప్రొఫెసర్ యస్. భగవంతుం, డా॥ హోమీభాభా, డా॥ విక్రమ్ సారాభాయ్లు ఆయన శిష్యులే.

వ్యక్తిగా శ్రీ రామన్ నిరాడంబరుడు, నిగర్వి. సంభాషణలో చతురుడు. నోబెల్ బహుమతిని స్వీకరించడానికి స్టాక్ హోమ్ వెళ్ళినపుడు బహుమతి ప్రదానం జరిగిన తరువాత ఆయన తన “రామన్ ఎఫెక్ట్”ను వివరించాడు. తదుపరి, అభిమానులు ఆయనను మద్యం త్రాగడానికి ఆహ్వానించగా ఆయన నిరాకరించారు. అదిచూసి ఒకశాస్త్రవేత్త “ఇది న్యాయం కాదు, ఆల్కహాల్పై రామన్ ఎఫెక్ట్ ఎలా వుంటుందో ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాము. మరి, రామన్పై ఆల్కహాల్ ఎఫెక్ట్ ఎలావుంటుందో తెలుసుకొనే అవకాశం ఇవ్వరా?” అని చమత్కరించాడు. “థాంక్స్” అంటూ మద్యంతోనిండిన గ్లాసును మర్యాదగా అవతలపెట్టాడు శ్రీ రామన్ !

\* \* \*



## కష్టాలువస్తే దేశంగుర్తుకొస్తున్నది

ఆలోచించలేని పసిపాపకు ఆకలయినపుడు మాత్రమే తల్లి గుర్తువస్తుంది. కడుపునిండగానే అమ్మను మరచిపోతుంది. ఇదేరీతిలో ప్రవర్తించుతూ కష్టాలు వచ్చినపుడు మాత్రమే దేశాన్ని జాతినీ గుర్తుకు తెచ్చుకోవడం ఉత్తమదేశభక్తుని లక్షణం కాదు,

ఆపదలో నున్నపుడు అండరూ దేవునిగుర్తుకు తెచ్చు కుంటారు. మనిషికి జబ్బుచేస్తే, తనకు నయంకాగానే సత్యనా రాయణవ్రతం చేసుకుంటానని మ్రొక్కుకుంటాడు. ఆ వ్రతసమ యంలోచెప్పే కథప్రకారం “సత్య”మంటే ఏమిటి? “ఆపదలు, కష్టాలు వచ్చినపుడు మనకు అవగతమయేది సత్యం” అని చెప్ప బడింది. భక్తకబీరు మరొక అడుగు ముందుకుపోయి “సుఖం గాను ఆనందంగాను వున్నపుడుగూడ భగవంతుని గుర్తుచేసు కుంటే మనకు కష్టాలేవుండవు” అని చెప్పాడు. జాతియొక్క జీవితం విషయంలో గూడ ఇంతే.

బీహార్ రాష్ట్రంలో ప్రచండమైన తొమ్మంవర్షడినపుడు హిమాలయాలనుండి కన్యాకుమారివరకు ఒకే దేశమని, దేశ ప్రజలు యావన్మందీ తమను తొమ్మంనుండి రక్షించాలనీ బీహార్ ప్రజలుఅన్నారు. కాని ఆ తరువాత ఆరాష్ట్రంలో అధికంగా పంటలుపండితే ధాన్యం యావత్తూ తమకే వుండాలన్నారు.

పాకిస్తానుతో యుద్ధాన్ని ఎదుర్కొన్నపుడు పంజాబీలు జాతినీ దేశాన్నీ గుర్తుచేసుకున్నారు. కాని వారిని కేరళకు గోధుమలు పంపండి అనికోరితే “మేము ఇతరరాష్ట్రాలకు ఆహారధాన్యాలు పంపి మారాష్ట్రంలో ఖరీదులు ఎందుకుపెరగని వ్వాలి? కేరళవాళ్ళను అమెరికానుండి తెప్పించుకోమనండి” అన్నారు.

ఒక బెంగుళూరు నివాసికి బొబాయిలో వున్నపుడు మాత్రమే జాతిగుర్తుకువస్తుంది. బెంగుళూరు పోగానే మరచి పోతాడు, ఒక ఉత్తరభారత వ్యాపారస్థుడు మద్రాసులో



వ్యాపారంచేస్తున్నప్పుడు దేశాన్ని గురించి మాట్లాడుతాడు. కాని ఉత్తరప్రదేశ్ కు వెళ్ళగానే దేశం అనేది అతని మనోఃఫలకము సుంజి తొలగిపోతుంది. ఒక తమిళుడు శిల్పి లోవుండగా భారత మాతను గుర్తుచేసుకుంటాడు. మద్రాసుకు మరలి వెళ్ళగానే మద్రాస్ గా భావించుకుంటాడు. ఇదీ నేటిదుస్థితి.

కాని పూర్వకాలంనుండిగూడా జాతీయభావనను మనకు పదేపదే గుర్తుచేసే ఆచారాలున్నాయి. ఏదైనా శుభకార్యం చేసేటప్పుడు, అనుదినం సుకల్పం చెప్పుకుంటూ, “జంబూ ద్వీపే భరతవర్షే, భరతఖండే” అని చెప్పి ఆఖరుకు తనకుటుంబం పేరు, తన పేరుచెపుతారు ఈనాడు అన్నీ తారుమారవుతున్నాయి. వ్యక్తియే ముందువస్తున్నాడు. దేశమూ ప్రజలూ మరుగున పడిపోతున్నాడు. మనమంతా ఒకేజాతికి చెందిన వారమనే సత్యం గుర్తుచేసుకున్నట్లయితే మనకు ఏసమస్యగూడా భారమనిపించదు.

—ఒక దేశభక్తుడు

\* మందుకుపోయి మాసికానికి వచ్చాడట!

—తెలుగుసామెత

(రోగికి మందు తెమ్మని మనిషిని పంపితే, రోగిచచ్చిన తరువాత నెలరోజులకు మాసికంసమయానికి వచ్చాడు. ఆలస్యాన్ని గురించి చెప్పేటప్పుడు ఈసామెత వాడుతారు.)



## ఇచ్చినతేదీ ఏ వారము?

—శ్రీ వి. సత్యమూర్తి

దీన్ని లెక్కించడానికి సోమవారం 1, మంగళవారం 2, బుధవారం 3, గురువారం 4, శుక్రవారం 5, శనివారం 6, ఆదివారం 7, లేక 0 తో సూచింప బడతాయి.

ఇవ్వబడిన తేదీగల సంవత్సరానికి, ప్రస్తుత సంవత్సరానికి గల వ్యత్యాసానికి, ఆ సంవత్సరాల మధ్య సంభవించే లీపుసంవత్సరాల సంఖ్యను కలపండి. దానిని 7 చే భాగించి శేషాన్ని గుర్తించండి. ఇచ్చిన తేదీకి ఈ సంవత్సరంలో అయితే ఏ వారం అవుతుందో చూచి దానికి సంబంధించిన అంకెకు పై శేషాన్ని (రాబోయే సంవత్సరాల విషయంలో) కలపండి; గతించిన సంవత్సరాల విషయంలో తీసివేయండి. ఫలితం 1 అయితే సోమవారం, 2 అయితే మంగళవారం.....7 లేక 0 అయితే ఆదివారం. ఒక్కోసారి ఫలితం ముందు తీసివేత గుర్తువస్తుంది. అప్పుడు దానికి 7 కలపండి. మరోసారి ఫలితం 7ను మించి రావచ్చు. దానిలోనుంచి 7 తీసివేయండి.

ఉదాహరణ : 1947 అగస్టు 15వ తేదీ ఏవారం?

$1971-1947=24$ . మధ్య సంభవించే లీపుసంవత్సరాలు 6. కూడండి. 30 వస్తుంది. 7 చే భాగించండి—శేషం 2. 1971లో అగస్టు 15 ఆదివారంనాడు వస్తుంది. ఆదివారానికి సంకేతం 0. దీనిలోనుండి పైనవచ్చిన శేషాన్ని తీసివేస్తే  $0-2=-2$ ,

(-) గుప్తు వచ్చింది కనుక 7 కలపండి. ఫలితం 3. అనగా, శుక్రవారం.

2001 ఆగస్టు 15వ తేదీ ఏవారం?

2001-1971=30. మధ్యన వచ్చే లీపు సంవత్సరాలు 8. కూడండి. 38 వస్తుంది. 7చే భాగించండి - శేషం 3. 1971లో ఆగస్టు 15 ఆదివారంనాడు వస్తుంది. ఆదివారానికి సంకేతం 0. దీనికి పై శేషాన్ని కలపండి. ఫలితం 3. అనగా ఆనాడు బుధవారం అన్నమాట.

గమనిక : 4 చేత నిశ్శేషంగా భాగించబడే ప్రతిసంవత్సరమూ లీపుసంవత్సరమని అంటాము. కాని శతాబ్దాంతాన వచ్చేసంవత్సరాలు (1800, 1900, 2000) 400 చేత నిశ్శేషంగా భాగింపబడితేతప్ప లీపుసంవత్సరము కాలేవు. అందువలన 1900 లీపుసంవత్సరం కాదు. 2000 లీపుసంవత్సరం.

\* కాలమును బోలిన ఘనబోధకుడుండబోడు.

—పర్షియన్ సామెత

\* “భావన రూపందాలిస్తే కళ అవుతుంది.”

—శ్రీ ఎన్, నంజీవదేవ్

\* దొంగకూ దొంగకూ పరిచయంలేకపోయినా స్నేహితులే.

—కన్నడ సామెత

# మనమాతృభూమి

## హంపి విజయనగరము

దక్షిణ భారతదేశ చరిత్రలో 1565 సంవత్సరము విశిష్టత కలిగియున్నది. ఢిల్లీ సుల్తానుల బారినుండి దక్షిణాపథమును కాపాడుటకై విద్యారణ్యస్వామియొక్క మార్గదర్శకత్వమున సంగమవంశమునకు చెందిన హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు అను సోదరులు విజయనగర రాజ్యమును స్థాపించారు. తుంగభద్రానదికి దక్షిణతీరమున విజయనగరకోటను నిర్మించారు. ఆంధ్రభోజుడుగా ప్రసిద్ధిచెందిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఖోబాయమానముగ పరిపాలించాడు. ఈ ఆంధ్రరాజ్యము తల్లికోటయుద్ధానంతరము 1565లో పతనావస్థకు వచ్చినది. విదేశములనుండివచ్చిన అనేకమంది యాత్రికులు విజయనగర వైభవమును అచేకిరీతులలోకొనియాడినారు. వెనిస్ నగరము నుండి వచ్చిన నికోలోకోంటీ అను నతడు విజయనగరములో జరుగు దసరా ఉత్సవమును వర్ణించియున్నాడు. పట్టణములో రత్నములు, వజ్రములు బహిరంగముగ విరివిగా అమ్మబడుచున్నవని పేర్కొనియున్నాడు. ఆనాటి విజయనగర సామ్రాజ్యములో అనేక రేవుపట్టణములు కలవనియు బర్మా, చైనా, ఈజిప్టు దేశములతో నౌకావ్యాపారము జరుగుచుండెడిదనియు 'అబ్దుల్ రజాక్' అనుపారసీక రాయబారి పేర్కొనినాడు.

ఇప్పుడు హంపీ శిథిలములను చూచుటకై గుంటూరు - హుబ్లీ ప్యాసింజరులో బయలుదేరి హోస్పేటవద్ద దిగి బళ్ళూరి హంపీ చేరవలెను. ఒకనైపు తుంగభద్రదానది, మూడునైపుల ఋష్యమూక మాల్యవంత మాతంగపర్వతములచే పరివేష్టితంబు బడిన ఈ పురాతన రాజధాని ఎనిమిది చదరపుమైళ్ళ విస్తీర్ణము కలిగియున్నది.

ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నిర్మింపజేసిన విత్తలాలయము ప్రత్యేకించి చూడదగినది. ఇందలి మంటపములోగల రాతి స్తంభములు బహుచిత్రమైనవి. ఒక్కొక్క స్తంభములో ఏడు చిన్న స్తంభములు తొలచబడినవి. వానిని మీటినచో సప్తస్వరములు వినగలము. ఇట్టి వింత దక్షిణాపథమున మఱి యొకచోట కానరాదు. విత్తలాలయములో ఒకేరాతిలో తొలచబడిన రథములున్నవి. ఆ రథములను అలంకరిస్తూ వేయబడిన రంగులు ఇప్పటికిని నశింపలేదు.

రాజులు దర్బారుతీర్చిన 'భువనవిజయ'మును ప్రదేశము నేలమట్టము చేయబడి దసరాదిబృందముపేరుతో ఇప్పుడు పిలువబడుచున్నది. దానికి చేరువగనే ఏనుగులశాల కలదు. మఱి యొక వైపున పద్మాకారమున నిర్మింపబడిన మేడయున్నది. అందు రాణులు నివసించెడివారు. ఉగ్రనరసింహస్వామి విగ్రహము, హజారారామదేవాలయము చూడదగినవి. ఆదేవాలయములో రామాయణగాథ యంతయు దేవాలయపు గోడల మీద చిత్రములుగా చెక్కబడినది. అట్లే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనుదినము దర్శించెడి శ్రీకృష్ణదేవాలయము కూడ శిథిలమైయున్నది.

విజయనగరము నేలిన ప్రాశాదేవరాయలు తనరాజధానిలో మహమ్మదీయుల యువయోగార్థము మసీదు నిర్మించాడు. ఆమసీదు ఇప్పటికిని నిలిచియున్నది. తుంగభద్రదానదీతీరమున పూర్వము శ్రీరామచంద్రుఁడు ఋష్యమూకపర్వతముపై వానరులతో చెలిమిచేసినట్లు రామాయణమువలన తెలియగలదు. ఆ పర్వత మిచటనేయున్నది. ఇప్పటికిని వందలకొలది మర్కటములకు అది నివాసము. తుంగభద్రదానదిపై పురాతన మగు రాతివంతెన శిథిలమై కన్నట్టుచుండును. విద్యారణ్య మహర్షి అర్చనచేసెడి విరూపాక్షదేవాలయము ఇప్పటికిని చెక్కుచెదరక నిలిచియున్నది. అచట మహాశివరాత్రికి గొప్ప ఉత్సవము జరుగుచుండును. ఇట్టి చారిత్రక ప్రదేశములను జీవితమున ఒక్కసారియైనను దర్శించి మన ప్రాచీనచరిత్రనుండి ఉత్సాహము పొందుట మన ధర్మము.



\* బాగా అప్పులో మునిగినవాడిని “ఏమయ్యా! ఇన్ని అప్పులుచేశావు గదా, రాత్రిల్లు నిద్రపడుతున్నదా?” అని ఎవరో అడిగారు.

“నిద్రపట్టంది నాకుగాదు, అప్పులిచ్చిన వాళ్లకు”  
అని అతని జవాబు. —శ్రీ వి. సత్యమూర్తి

\* “ఎముకలరిగేటట్లు పనిచేస్తే దంతములరిగేటట్లు తిన వచ్చు.”  
—మళయాళీ సామెత

## విరామ మెప్పుడు ?

గడియారంగూర్చి చిన్న కథ ఒకటున్నది. బాలుడొకడు బంధువుల ఇంటికి వెళ్లాడు. అచట గోడగడియారం చూచాడు. అది టిక్కు-టిక్కుమని శబ్దంచేస్తూ గంటలు నిముషాలు చూపుతూవుంటే బాలుడు ఆసక్తితో దానివంక చూస్తూనిలబడ్డాడు.

తరువాత అతడు తనపనిలో మునిగిపోయాడు. రాత్రి నిద్రపోబోయేముందు గడియారంవంక చూశాడు. అది ఎప్పటిలాగా పనిచేస్తూనేవున్నది. రోజల్లా, తాను చూచినప్పుడుడల్లా, గడియారం టిక్కు-టిక్కు మంటూనేవున్నది. బాలుడు నిద్రపోయి మరునాటిఉదయం గడియారంవంక చూచాడు. అప్పుడూ అది పనిచేస్తూనేవున్నది. తాను నిద్రపోయాడు; కాని గడియారం నిద్రపోలేదు. అతని కాశ్చర్యంవేసి “గడియారమా, నీకు విశ్రాంతి ఎప్పుడు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నాకు విశ్రాంతి ఒక ‘టిక్కు’కూ మరొక ‘టిక్కు’కూ నడుమ” అని అన్నది గడియారం!

నిజానికి విరామమెరుగనికృషికి గడియారం ఒక ప్రతీకం. ఒకవిధంగా మానవునికి సహితం విశ్రాంతిఉండదు. జీవించి యున్నంతవరకు ఏదో ఒకపనిచేస్తూ ఉండవలసిందే. అందుకే పనిలేకపోవడంకాదు, ‘పనియొక్క-మార్చే విశ్రాంతి’ అని చెప్పబడినది.

కొంతకాలం క్రిందట ఒక విద్యార్థి తన అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములు పర్యటించివచ్చాడు. తానచట చూచిన విషయ

యాలు కొన్నిటిని వేర్కొంటూ, అమెరికాలో మనుష్యులు సోమరితన మొనగరనీ. ఆదేశంలో ఏపనీ చేయలేనివృద్ధులు సహిం ఇంట్లోకూర్చుని వంటపాత్రలనైనా కడుగుతారేగాని ఊరక కాలం వెళ్ళబుచ్చరని అన్నాడు.

మనదేశంలో ఏపనీ చేయకపోవడం అదృష్టంగా పరిగణించబడుతున్నది. “అతనికేమండీ, కాలుమీదకాలు వేసుకొని కూర్చోగలడు” అని అంటూవుండడం తనకు వింటూంటాం. వ్యక్తియొక్కగాని దేశంయొక్కగాని అభ్యున్నతికి ఏపనీచేయక పోవడమనే మన స్తత్వం చాల అపకారం కలిగిస్తుంది.

అత్యధికమైనకాలం చేతులకు పనికలిగించడంద్వారా సంపద వృద్ధిచెందుతుంది. రెండవప్రపంచ యుద్ధానంతరం జర్మనీ దేశస్థులు తమ ఆర్థిక వ్యవస్థ పునర్నిర్మించుకోవడంకోసం దినమునకు 14 గంటలవరకు పనిచేశారని తెలుస్తున్నది. కాని మన దేశంలో శలవులసంఖ్య పెరిగి పోతున్నది. పనిచేసే రోజుల్లో పనిమీద నిర్లక్ష్యం పెరిగిపోతున్నది, నిష్క్రియత్వం, సుగుణముగా చెలామణి అవుతున్నది. ఇది శ్రేయస్కరంకాదు.

సోమరితనమే మానవుని ప్రథమ శత్రువని గ్రహించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వున్నది !

\* “పట్టుచీర ఎరువిచ్చినమ్మ పీటపుచ్చుకు తిరిగిందట”

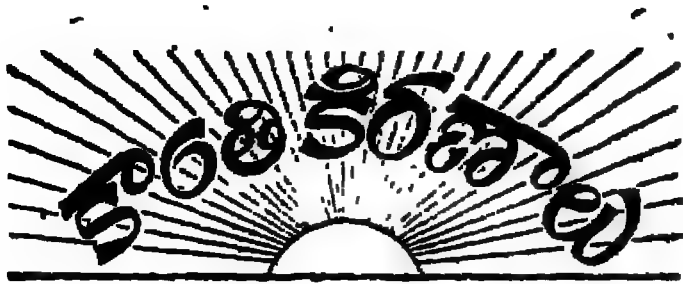
—తెలుగు సామెత.

\* రొట్టెకు రేవేమిటి ?

—తెలుగు సామెత

(రొట్టెతినడానికి ఫలానావైపునుండి తినవలెనను నియమం ఏమీలేదు)





## ఆ త్మ స్తు తి ప ని కి రా దు

విద్య కామధేనువువలె కాలముకాని కాలమందును ఫల మొసంగును; పరిచయములేని పరదేశమందును తల్లివలె పోషించును; నిల్వచేసిన ధనమువలె సమయమునకు సహాయమొనర్చును.

ఇంద్రుడై నను తనను తాను స్తోత్రము చేసుకొనినచో గడ్డిపరక కంటెను తేలికయగును.

ఏడంత స్తుల రత్న సాధమైనను బిడ్డలు తిరుగనిది గృహమని చెప్పుకోతగదు. బంధువులు లేనివారికి తూర్పుపడమరలు తెలియవు.

ఒకపనియందును నిలకడలేని చపలచిత్తుడు జనసంకుల ప్రదేశమందున్నను, నిర్జనమగు మహారణ్యమందున్నను సుఖపడజాలడు.

విద్యార్థి యగువాడు కామమును జయింపవలెను; న్నాల్కూ తీపి మరువవలెను; తనకొక అక్షరముపదేశించినను అట్టివానిని దేవతాసమునిగా గౌరవించవలెను.



హింసించబడనిననానిని హింసించుటలో దోషమేమా  
తమునులేదు.

మానవుడు సింహమువలన గొప్ప పనినైనను సులభ  
ముగా సాధించుట నేర్చుకొనవలెను. కొంగవలన ఇంద్రియము  
లను నిగ్రహించి దేశకాలములను గుర్తెరింగి కార్యమును సాధిం  
చుట గ్రహించవలెను. వెన్నీయక సంగరమొనర్చుట, తాను  
ఆజ్ఞించిన పదార్థములనే అనుభవించుట కోడివలన గ్రహించ  
వలెను.

—మహామంత్రి చాణక్యుడు

—0—

ప్రముఖన్యాయవాది భాష్యం అయ్యంగార్ మద్రాసు  
హైకోర్టులో వాదిస్తుండగా, అండ్లెయుడగు న్యాయమూర్తి  
“వాదించడమనవసరం. ఒకచెవిలోనుంచి వింటూవుంటే రెండో  
చెవినుండి బయటికి పోతున్నాయి” అన్నాడు.

అందుకు భాష్యం అయ్యంగార్ సమాధానం: “ఆరెండు  
చెవులమధ్య ఏమైనావుంటేగదా నిలవటానికి!”

\*

\*

\*

కుక్కకరవడానికివస్తుంటే అడిదముసూరకవి పరుగెత్తి  
స్నేహితులగుంపులో చేరాడు.

వారిలో ఒకడు “అలా గాడిదలా పరుగెత్తుతావెందుకు”  
అన్నాడు.

“మందలోకలవడానికి” అన్నాడుసూరకవి!

—“మంగళకృష్ణ”

## డాక్టరు హరగోవింద్ ఖొరానా

పిల్లలకు రంగులో, ఆకారములో, స్వభావములో పెద్దల పోలికలు కొన్ని సంక్రమించునను విషయము అందరకు తెలిసినదే. బిడ్డలకు తల్లిదండ్రుల పోలికలు కొన్ని ఉన్నను భేదములు లేకపోవు. ఈ పోలికలు, భేదములు ఎట్లు కలుగునో తెలియజేయు శాస్త్రము 'వంశానుగత స్వభావ శాస్త్రము, (Genetics). ఈ శాస్త్రములో అద్భుతమైన పరిశోధనలు సాగించి వైద్యరంగములో మహోన్నత కృషి సలిపినందుకు 1968 సంవత్సరంలో మన భారతీయుడైన డా॥ హరగోవింద్ ఖొరానాకు నోబెల్ బహుమతి లభించినది.

డా॥ ఖొరానా రాయపూర్ లో 1922 జనవరి 9వ తేదీన జన్మించారు. తన 21వ యేట పంజాబ్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి రసాయన శాస్త్రంలో పట్టభద్రులై నారు. 23వ సంవత్సరంలో ఎం. ఎస్ సి., డిగ్రీని తీసుకున్నారు. ఆ తరువాత లివర్ పూల్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి పి.హెచ్. డి. పట్టం పొందారు. 1950 నుంచి 1952 వరకు కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయములో న్యూఫెల్డ్ పరిశోధకునిగా పనిచేసి, 1952 నుండి 1960 వరకు వాంకూవర్ లోని బ్రిటిష్ కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధనాచార్యునిగా, రసాయన శాస్త్ర విభాగమునకు అధిపతిగా పనిచేశారు.

తరువాత ఆయన అమెరికాలోని విస్కాన్సిన్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఎంజైముపరిశోధనావిభాగంలో చేరి, క్రమంగా ఆ సంస్థలో డైరెక్టరు అయినారు. 1966లో అమెరికా పౌర సత్వాన్ని స్వీకరించి అచటనే స్థిరపడ్డారు.

నిశితమైన పరిశోధన, అసాధారణ ధీశక్తి, నిరాడంబర వ్యక్తిత్వము గల డా॥ ఖొరానా ఎన్నో బహుమతులను పొంద గలగడంలో ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం వుండదు. 1969లో భారత రాష్ట్రపతి వీరికి 'పద్మవిభూషణ్' బిరుదును బహూకరించారు.

ప్రస్తుతము అమెరికా పౌరుడైనప్పటికి జన్మతః భారతీయుడైన డా॥ ఖొరానా సాధించిన అత్యున్నతవిజయం మన కందరకు గర్వకారణము. ఆయన నిపరుమాన కృషి, అచంచల కార్యదీక్ష నేటి విద్యార్థి లోకానికి ఆదర్శప్రాయములు.

భారతీయులలో రవీంద్రనాథటాగూర్ సాహిత్యరంగంలోను, డా॥ సి.వి. రామన్ భౌతిక శాస్త్రరంగంలోను, 'నోబెల్' బహుమతిని అందుకొనగా ఇప్పుడు డా॥ ఖొరానా విజ్ఞాన శాస్త్రరంగంలో మహోన్నతమైన కృషిసలిపి పై వారి స్థాయికి చేరుకొన్నారు. వారి ఆదర్శప్రాయమైన జీవితం మనదేశము లోని యువతరానికొక ఆశాదీపిక.

\* \* \*

\* బుద్ధిహీనుడై తేనేగాని ఒకేగోతిలో రెండుస్తార్లు పడ్డడు!

(టర్కీ సామెత)

## ప రా మ ర్థ

ఒక చెవిటివాడు తన బంధువుకు సుస్తీచేసి ఆస్పత్రిలో ఉన్నాడని తెలిసి పరామర్శించడానికి బయలుదేరాడు. వెళ్ళగానే ఏ ఏ ప్రశ్నలడగాలో ఇలా ముందుగానే ఆలోచించుకున్నాడు :

“మొదట ‘జబ్బు ఎలావుంది?’ అని అడుగుతాను. ‘కొంచెం తగ్గింది’ అని జవాబిస్తాడు. ‘ఇంకా బాగానే అవుతుందిలే’ అని అంటాను. కాసేపాగి మళ్ళీ ‘మందు ఎవరి స్తున్నారు?’ అని అడుగుతాను. ఎవరి స్తుారు? ఏ డాక్టరుగారి పేరో చెప్తుతాడు. ‘అవును, అతనే తగ్గవాడు—అతని దగ్గరనే తీసుకో’ అంటాను. మూడవప్రశ్నగా ‘ఏంమందు తీసుకుంటున్నావు?’ అంటాను. ఏదోపేరు చెప్తుతాడు. ‘అవును అదేతీసుకో’ అనిచెప్పి మిగతా వాళ్ళతోగూడ వస్తాననిచెప్పి వచ్చేస్తాను” అని అనుకుంటూ వెళ్ళాడు.

ఆసుపత్రికిచేరి బంధువుదగ్గరకు వెళ్ళాడు. అనుకున్నట్లుగానే ‘జబ్బు ఎలావుంది?’ అని అడిగాడు. రోగి ‘చచ్చేస్థితిలోవుంది’ అన్నాడు. ‘అవును ఇంకా బాగానే అవుతుందిలే’ అన్నాడతను. రోగి ఆశ్చర్యపోయాడు.

రెండవప్రశ్న వేశాడు : ‘మందు ఎవరి స్తున్నారు’ అని. రోగికొంచెం కోపంగా ‘ఎవరేమిటయ్యూ బ్రహ్మదేవుడు’

అన్నాడు. 'అవును అదిదే తగ్గవాడు - అతనిదగ్గరనే తీసుకోవడా మన్నాడతను!

వెంటనే మూడో ప్రశ్న వేశాడు, 'ఏంమందు తీసుకుంటున్నావు?' అని. రోగికి కోపం ఎక్కువైంది. 'ఏం మందా? మమ్మా మశానం' అన్నాడు. 'అదే తీసుకో. వెళ్ళివస్తా!' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు!

—'గిరిశ', సికిందరాబాద్

ఆరోగ్యవిశేషాలు :

## ధూ మ పా న ము

పొగాకు అనేది కొలంబస్ అమెరికాను కనుగొన్నతరువాత ఆఖండమునుండి మిగిలిన ఖండాలకు వ్యాప్తిచెందింది.

ఒక్క సిగరెట్ లో షుమారు 100 మిల్లిగ్రాముల నికొటిన్ వుంటుంది. 500 మిల్లిగ్రాముల నికొటిన్ ను మానవశరీరములోనికి ఎక్కించినట్లయితే అతడు వెంటనే మరణిస్తాడు.

రోజుకు రెండు పెట్టెల సిగరెట్లు కాల్చువాని శరీరంలో సంవత్సరానికి 72 మిల్లిగ్రాముల పామాణం పేరుకొంటుంది. ఇది గాక ఊణములో చంపగల Colline, Prussic acid అను విష

ములున్నాయి. అందుగల మిథైల్ ఆల్కహాల్ గ్రుడ్డితనమును కలిగిస్తుంది.

ధూమపానంవలన రోగగ్రస్తులై మరణించేవారి సంఖ్య ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. వియత్నాం యుద్ధంలో 1968లో మరణించిన అమెరికన్ సైనికుల సంఖ్య 14,521. అదే సంవత్సరంలో మోటారుప్రమాదాలకు గురియై మరణించిన అమెరికన్ పౌరులసంఖ్య 55,500. అదే సంవత్సరంలో సిగరెట్లుకాల్చడం వల్ల వ్యాధిగ్రస్తులై మరణించిన అమెరికన్ ప్రజలు 3,00,000 (మూడు లక్షల) మంది. ఆదేశంలో ధూమపానం కారణంగా రోజుకు 800 మంది మరణిస్తున్నారు.

పొగత్రాగడం మూలమున వచ్చేడివ్యాధులు ఇవి :

1. ఊపిరితిత్తులకు, నోటికి, గొంతుకు, లీవరుకు సంభవించు క్యాన్సరువ్యాధి.
2. ఊపిరితిత్తులందలి దీర్ఘకాలిక నెమ్మ.
3. హృద్రోగములు.

పొగత్రాగని వానికంటే రోజుకు రెండుపెట్టెల సిగరెట్లు కాల్చువారికి ఊపిరితిత్తుల క్యాన్సరువ్యాధి వచ్చుటకు 20 రెట్లు అధిక అవకాశమున్నది; సిగరెట్లు కాల్చనివారికంటే 50% అధికముగా సిగరెట్లు కాల్చువారికి హృద్రోగములు సంభవిస్తున్నాయి.

ఇక డబ్బుఖర్చుగురించి: రోజుకు రెండు సిగరెట్లుపెట్టెలు కాల్చువారు చాలామందివున్నారు. రెండుపెట్టెల ఖరీదు రూ. 1-20. ఇలా సంవత్సరానికి ఖర్చు 4800 రూ. ఒకడు 15వ ఏట

సిగరెట్టుకాల్పుట ప్రారంభించి 75వ సంవత్సరంవరకు కాల్చినట్లయితే దానికగు వ్యయము రు 26,289 లు. అతడు సిగరెట్ కాల్పుట మానివేసి ఏటా రు 438 లను 9% చక్రవర్తి-వొప్పున బ్యాంకులోవేస్తే 75వ ఏడు నిండుసరికి అతనికి రు 8,48,746లు లభిస్తాయి!

ధూమపానముచేయువారిని హెచ్చరిస్తూ Dr. Harold S. Diehl అను ప్రముఖవైద్యుడు ఇలా అన్నాడు : “రోజుకు రెండుసిగరెట్లు, అంతకుమించికాల్చువారు 8.3 సంవత్సరముల జీవితకాలము నష్టపోతారు. కాల్చిన ప్రతిసిగరెట్టువలన 6 నిమిషముల జీవితకాలం తగ్గిపోతుంది.”

పాశ్చాత్యదేశాలలో పొగత్రాగడం మానివేయవలసినదిగా అరోగ్యశాఖవారు ప్రజలను అనేకవిధాల కోరుచున్నారు.

—శ్రీ వై. సూర్యనారాయణ, బి. ఎ., బి. ఇడి., రేవేంద్రపాడు

\* “తేలికయైన పదార్థములను, పనికిమాలిన పొట్టునువదలి వేసి ఘనమై ఉపయోగపడు పదార్థములను చేట తనలో నిలుపుకొనును. ఉత్తములైనవారి స్వభావము లిట్లుండును”.  
—శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస

\* రాలిపోయినపూలు తిరిగి కొమ్మలకు అతుక్కొను!

(జపాను సామెత)

(ఆత్మీయులలో విరోధంవస్తే తిరిగికలవడం కష్టం)

## మతా మంత్ర

### పాదత్రయము

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల పరిపాలనాకాలము స్వర్ణయుగము వంటిది. ఆసమయంలో దిగ్గంతులవంటి మహాకవులు రాజాస్థానాన్ని అలంకరించారు. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రవంటి మహాకావ్యాలు వెలువరచారు.

ఆనాటికవులు శబ్దాలతో ఆటలాడారు. ఆంధ్రసంస్కృత భాషలు వారిచేతులలో నాట్యామాడాయి. ఒకేపద్యంలో రెండర్థాలు వచ్చేటట్లు శ్లేషకవిత్వం వ్రాశారు. అంతేగాక చిత్రకవిత్వంగూడ వెలువరచారు.

చిత్రకవిత్వమంటే చిత్రమైన కవిత్వం. ఈక్రింది పద్యాన్ని నందితిమ్మన్న కవింబ్రదుడు పారిజాతాపహరణంలో రచించాడు. ఈ పద్యాన్ని “పాదత్రయము” అంటారు. ఇందలి నాలుగు పాదాలలో ప్రతిపాదాన్నీ ముందునుండి చివరకు చదివినా, తుదినుండి మొదటికి చదివినా ఒకేరీతిలో వుంటుంది:

ధీర శయనీయ శరధీ

మార విభా నుమత మమత మను భావిరమా

సారసవన నవసరసా

ధార్ధ సమ తారహార తామస ధరధా !



ఇలా రచించడం ఎంతో కష్టం. పద్యంలో గణములు, యతిపాసలు సరిపోతూ రమణీయమైన అర్థాన్నిగూడ ఇస్తున్నదీ పద్యం. ఇందు కవి విష్ణుమూర్తిని ప్రార్థిస్తున్నాడు. దీని అర్థం ఇలావున్నది:

ధీర = ధీరుడవైన; శయనీయ శరధీ = సముద్రమునే పక్కగాగలవాడా; మారవిభా = మన్నధుని తేజస్సునందు; అనుమత = అనుమతింపబడిన, మమత = ప్రేమగలవాడా; మను = మంత్రములచేత; భావి = భావింపదగు; రమా = లక్ష్మీగలవాడా; సారస వన = పద్మ మే యిల్లుగాగల లక్ష్మీ దేవికి; నవసరసా = ప్రియమైన సరసువా, దారదసమ = పాదరసముతో సమానమైన; తార హార = ముత్యములహారముగలవాడా; తామస = దుష్టులకు; దర = సిగ్గును, దా = ఇచ్చువాడా.

ఆశ్చర్యకరము, ఆసక్తిదాయకమైన ఇట్టి కవిత్వరీతులను వెలయించిన పూర్వకపులప్రతిభ మనకు గర్వదాయకము గదా!

\* గాలిని గురించి ఊణ్ణంగా తెలుసుకోవాలని కృషిచేసిన వాడు స్వీడన్ దేశస్థుడైన కారల్ విల్ హెల్మ్ స్కీలే. గాలిమీద ప్రయోగాలు చేస్తూ స్కీలే ఒక కొత్త రకం గాలిని కనిపెట్టాడు. దానిని పీలిస్తే మొదట మత్తెక్కిపోతుంది. ఆ తరువాత నవ్వువస్తుంది. అందుచేత ఈ వాయువును Laughing gas అని అంటారు. దీనిని Nitrous Oxide అంటారు. దీనిని ఆపరేషన్ సమయంలో స్లోస్లో ఫారంబదులుగా వాడవచ్చు.

## అంతర్జాతీయ విద్యా సంవత్సరం

“ప్రపంచం అతివేగంగా మారుతూవున్నది. ప్రపంచంతో వాలు విజ్ఞానంకూడ అత్యంతవేగంతో పురోగతి చెందుతున్నది. ప్రతి పదిసంవత్సరాలకు మానవ విజ్ఞానం రెట్టింపు అవుతూ వున్నది. మరొకవిధంగా చెప్పాలంటే 10 సంవత్సరాల వ్యవధిలో విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలు కనిపెడుతున్న సాంకేతిక పరిజ్ఞానం గత అనేకశతాబ్దాలలో కనిపెట్టబడిన యావత్తు విజ్ఞానానికి సరితూగు తుంది” అని యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషను అధ్యక్షుడు డాక్టర్ డి. యస్. కొఠారి పేర్కొన్నారు.

ఈవిధంగా, సర్వతోముఖంగా పెంపొందుతున్న విజ్ఞానాన్ని ఆర్జించి జీవితాన్ని ప్రకాశవంతం చేసుకొనడానికి యావత్ ప్రపంచంలోను బాలబాలికలు ప్రయత్నిస్తున్నారు. 1960 నుండి 1965లోపల ప్రపంచంలో విద్యార్థుల సంఖ్య నూటికి 61 వంతులు పెరిగింది. 1947లో భారతదేశంలో 19 యూనివర్సిటీ లుండగా ఈనాడు 70 యూనివర్సిటీలువున్నాయి. ఆనాడు 2½ లక్షలమంది కాలేజీవిద్యార్థు లుండగా ఇప్పుడు 25 లక్షలమంది కాలేజీలలో చదువుతున్నాడు. హైస్కూలు తరగతులలో 1947లో 10 లక్షలమంది విద్యార్థులుండగా ఇప్పుడు 70 లక్షల మంది విద్యార్థులనే ఉన్నారు. స్వతంత్రం రాకపూర్వం నూటికి 14 మంది అక్షరాస్యులు దేశంలో వుండగా ఇప్పుడు ఛారిసంఖ్య నూటికి 30 వరకు పెరిగింది.

విద్యయెడల ఇంతటి ఆసక్తి దేశప్రజలకు కలగడం ఎంతైనా ఆనందదాయకము. జీవితమనే మహాసముద్రంలో

పయనించడానికి ఉపకరించే తెరచాప విద్య. జీవితాన్ని రణ రంగంలో పోలిస్తే విద్యను కవచంగా భావించవచ్చు. జీవితం కఠిక చీకటిలో ప్రయాణం వంటిదైతే విద్యప్రకాశవంతమైన బ్యాటరీలైలువంటిది. విద్య దాచిపెట్టబడిన ధనమువంటిదని, పర దేశంలో సహితము ఆదుకొనే స్నేహితుని వంటిదని మనకవులు వర్ణించారు.

విద్యలనేది కేవలం ఒక సాంకేతిక నైపుణ్యమో, ఆర్థిక శాస్త్రపరిజ్ఞానమో, వైద్య విజ్ఞానమో మాత్రమేకాక అధి సంపూర్ణమైనపుని రూపొందించగలగాలి. జీవనోపాధికొరకు కొన్ని సాంకేతిక విషయాలను నేర్చుకుంటూనే విద్యార్థి వాటితోపాటు తోటిమానవులతో ఎలామెలగాలో గ్రహించాలి. ఇదే సరియైన విద్యకు లక్షణం.


యావత్ప్రపంచంలో 1970 సంవత్సరాన్ని అంతర్జాతీయ విద్యాసంవత్సరంగా పరిగణించారు. ఈయేడాదిలో ప్రత్యేకమైన కృషిద్వారా తమతమ ప్రజలకు విజ్ఞాన వికాసాలను కలిగించాలని వివిధదేశాలలో ప్రయత్నం జరుగుతూవున్నది.

కేవలం విద్యాలయంలోనే విద్యాభ్యాసం ప్రారంభం కాదు. అది ఇంటివద్ద తల్లియొక్క ఒడిలో కూర్చున్నప్పుడే ప్రారంభమవుతుంది. తల్లిగూడ ఒక విధంగా ఉపాధ్యాయుని వంటిదే. ఒక ఆంగ్ల రచయిత ఇలా వ్రాశాడు : “విద్య అనేది అక్షరాభ్యాసంతోనే ప్రారంభంకాదు. అది తల్లియొక్క మధుర వీక్షణతో, తండ్రియొక్క ఆమోదముద్రతో, చెల్లెలి మెత్తని

చేసే గలతో, సోదరుని అభిమాన వాక్కులతో ప్రారంభమవుతుంది.”

ఆదరణతో గూడిన గృహం చక్కని విద్యాలయం వంటిది.

\* \* \*

 **వందరో  
మహాసాయలు**

## ఆంధ్ర కేసరి ప్రకాశం

అది 1953వ సంవత్సరం. అక్టోబరు 1వ తేదీన కర్నూలు రాజధానిగా ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం నిర్మాణం కాబోతున్నది. శ్రీ టంగుటూరిప్రకాశంపంతులుగారు ముఖ్యమంత్రిగా మంత్రివర్గం ఏర్పడబోతున్నది.

ఒక జ్యోతిష్కుడు వారివద్దకు వచ్చి “అక్టోబరు 1వ తేదీ మీకు మంచిరోజుకాదు. ఆనాడు మీరుపదవీ స్వీకారం చెయ్యకండి. ఒకరోజుముందుగాని ఒకరోజు తర్వాతగాని పదవీ స్వీకారం చేయండి.” అని సూచించాడు.

అందుకు ప్రకాశంగారు “బాగుండనిది నాకా, ఆంధ్ర రాష్ట్రానికా” అని అడిగారు. బాగుండనిది మీకేనని జ్యోతిష్కుడన్నాడు.

“నాకు బాగుండకపోయినా ఫరవాలేదు. రాష్ట్రానికి ప్రజలకూ బాగుంటే చాలు. చేసే పదవిని అంటిపెట్టుకొని కూచోబోవడంలేదు” అని జేబులోనుండి ఒక కాగితం తీసిచూపించాడు. అది పదవికి రాజీనామాపత్రం !

ప్రకాశంగాడు ప్రజలకోసమే వున్నాడుగాని పదవులకోసం లేదు. అందుకే వారు పదవులను వదలుకోవలసి వచ్చింది గూడాను. 1946లో మద్రాసు రాష్ట్రముఖ్యమంత్రిగాను, 1953లో ఆంధ్రరాష్ట్రముఖ్యమంత్రిగాను వారు పదమూడేసి నెలలు మాత్రమే వున్నారు.

ఏదైనా ప్రమాదంవస్తే దానికి మారంగా వెళ్ళిపోవడం మానవుని ప్రవృత్తి. కాని ప్రమాదంతో చెలగాటమాడడం ప్రకాశంగానికి సరదా. ప్రమాదం వున్నచోటల్లా ప్రకాశం ప్రత్యక్షమౌతాడని డాక్టర్ పట్టాభి అన్నారు.

1937లో మద్రాసురాష్ట్రంలో శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి ముఖ్యమంత్రిగా, శ్రీ ప్రకాశం రెవిన్యూశాఖామంత్రిగా తొలికాంగ్రెసు మంత్రివర్గ మేర్పడింది. జమీందారీలు రద్దు చేయవలసిన అవసరాన్నిగూర్చి ఆయన విశిష్టమైన రిపోర్టు తయారుచేశాడు. దాన్ని శాసనసభలో ప్రవేశపెడుతూ అనర్గళమైన ఉపన్యాసమిచ్చారు. ఆ ఉపన్యాసం వినడానికి వేలాది ప్రజలు శాసనసభాభవనంవద్దకు వచ్చారు. శాసనసభలో ప్రేక్షకుల గ్యాలరీలో కూర్చోడానికి ఏ వందమందికో అవకాశం వుంటుందని. మరి మిగతావాళ్లు ఆ ఉపన్యాసం వినడం ఎట్లా? ఆ రోజుల్లో శాసనసభ స్పీకరు శ్రీబులుసు సాంబమూర్తిగారు

గూడ స్వతంత్రంగా ఆలోచించగల సాహసికులు. వెంటనే తాడ్ స్పీకర్లు తెప్పించి శాసనసభ వెలుపల కట్టించారు. ప్రకాశంగారి ఉపన్యాసాన్ని యావన్మందీ వినగలిగారు. ఇలా తాడ్ స్పీకర్లు వెలుపల కట్టే ఏర్పాటు ఏయితర శాసనసభ యొక్క చరిత్రలోనూ జరుగదు, జరుగలేదు.

ఇలాంటి సాహసముతో గూడిన పద్ధతి బులుసు సాంబ మూర్తిగారు అవలంబించారంటే, ఆనాటి ప్రకాశంగారి ఉపన్యాసాన్ని ప్రజలు ఎంతగా అభిమానించారో ఊహించవచ్చు.

అది 1928వ సంవత్సరం. 1919 లో ప్రవేశపెట్టబడిన మాంటేగ్-చెమ్స్ ఫర్డుసంస్కరణలు ఎంతవరకు పనిచేస్తున్నాయి, భవిష్యత్తులో భారతదేశానికి ఎలాంటి పరిపాలనావిధానం కావాలి, అనేవిషయం పరిశీలించడానికై బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం సర్ జాన్ సైమన్ నాయకత్వాన ఒక కమిషన్ ను నియమించింది. ఆ కమిషన్ లో భారతీయులెవరూ లేనందున భారత ప్రజలు “సైమన్ గోభ్యాక్” అనే నినాదం ద్వారా, నల్ల జెండాల ప్రదర్శన ద్వారా అసమ్మతి తెలియజేశారు. ఈ ప్రదర్శనలకు బొంబాయిలో పంజాబ్ కేసరి లాలా లజపతి రాయ్ ఆధ్వర్యం వహించి లాటీ దెబ్బలకు గురయి మరణించాడు. లజపతి రాయ్ మరణానికి కారకుడైన శాండర్స్ అను ఆంగ్లేయుని ఆతరువాత కాల్చి చంపిన యువకవిష్ణు వవీరుడు సర్దార్ భగత్ సింగ్ భారతీయులకు చిరస్మరణీయుడు.

ఆ సైమన్ కమిషన్ మదరాసు వచ్చినపుడు హైకోర్టు సమీపంలో వేలాది ప్రజలు గుమిగూడి “సైమన్ వెళ్ళిపో” అని

నినాదాలు చేస్తున్నారు. శ్రీ ప్రకాశంగారు అప్రదర్శనలకు నాయకత్వం వహించారు. సైనికులువచ్చి ప్రజలను చెదరి పోమ్మని హెచ్చరించేశారు. ఎవరూ కదలలేదు. సైనికులు జరిపిన కాల్పులకు పార్థసారథి అనే యువకుడు నేలకొరిగాడు. ప్రజలలో హాహాకారాలు చెలరేగాయి. ఆ మృతవీరుని దగ్గరకు పోవడానికి ఎవరికీ గుండెలు చాలలేదు. ముందుకువస్తే ప్రేల్చి వేస్తామని సిపాయిలు హెచ్చరిస్తున్నారు. ప్రజలకు ఏమిచేయడానికి తోచక ఆగ్రహ ఆవేశాలతో సైనికులకు ఎదురుగా నిలిచివున్నారు.

అప్పుడు 56 సంవత్సరాల వయసుగల ప్రకాశంగారు సైనికుల తుపాకీలకు గుండెచూపుతూ మృతవీరునివైపు నిర్భయంగా నడుస్తున్నాడు. కాలు కదిపితే కాల్చివేస్తామని సైనికులు కేకలు పెడుతున్నారు. “ముందు నన్ను కాల్చి తరువాత నా ప్రజలను కాల్చండి” అంటూ ప్రకాశంగారు చొక్కావిప్పి సైనికులకు ఛాతీ చూపుతూ ఎదురు నడిచారు. సిపాయిలు నిశ్చేష్టులై నిలిచిపోయారు. ప్రజాసమూహం “ఆంధ్రకేశరి జిందాబాద్” అంటూ దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్లు గర్జనలుచేశారు.

చిన్నతనంలో ప్రకాశంపంతులు దుర్భరదారిద్ర్యాన్ని గడపవలసివచ్చింది. ఒంగోలులో ఆయనతల్లి హోటలుపెట్టి ఆయనను పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసింది. ఒకసారి పరీక్షఫీజు చెల్లించడానికి మూడురూపాయలు లేకపోయినవి. తల్లి చాలాప్రయత్నించింది. ఎక్కడా దొరకలేదు. వినోదరాయుడుపాలెంలో వున్న మేనమామ దగ్గరకుపోతే మూడురూపాయలు దొరుకు



తాయని రాత్రికిరాత్రే బయలుదేరి 15 మైళ్లు నడిచి ఆవూరు వెళితే అచట మేనమామ వూళ్ళోలేడు. హతాశుడై ప్రకాశం తిరిగి వచ్చాడు. మరునాడే ఫీజు కట్టాలి. ఎలామది? తల్లికొక ఆలోచనతట్టింది. ఆమె తన పట్టుబట్టను తాకట్టుపెట్టి మూడు రూపాయలు తెచ్చి అతనికిచ్చింది!

కష్టాలలోనుండి, దానిద్ర్యంలోనుండి మహనీయులు వెలు వడుతారని చెప్పడానికి ఆంధ్రకేసరి చక్కని ఉదాహరణ. శ్రీకృష్ణునికి గోపికలకూ ఎలాంటి సంబంధంవుండేదో ప్రకాశం గారికీ ప్రజలకూ అలాంటిసంబంధం వుండేది. 1872 ఆగస్టు 23 తేదీన జన్మించి 1957 మే 20వ తేదీన కన్నుమూసిన ప్రకాశం గారి శతజయంత్యుత్సవాలు రాష్ట్రమంతటా జరుగుచున్నాయి.

\* పనిచేయనివాడు ఇంటిదొంగ; పన్నుకట్టనివాడు దివాణా నికి దొంగ. —తెలుగు సామెత

(ఇంట్లోపనులు తప్పించుకొని తిరిగేవాడు కుటుంబానికి అపకారంచేసి దొంగఅవుతున్నాడు. ప్రభుత్వానికి పన్ను కట్టక తప్పించుకొనేవాడు దేశానికి అపకారంచేసి దొంగ అవుతున్నాడు.)

\* “తేలికగల పదార్థములలో తృణమే తేలిక, దాని కన్నను దూదితేలిక, దానికన్నను యాచకుడుతేలిక.”

—భానుకృష్ణుడు



## ము స ల మ్మ క ట్ట

ఇది నాయలసీమలోని అనంతపురం వద్దగల బుక్కరాయ సముద్రమను గ్రామానికి సంబంధించిన గాథ. రెండు వందలసంవత్సరాలక్రిందట జరిగిన విషయం.

ఆవూరినానుకొని విశాలమైన చెరువొకటివున్నది. విజయ నగరసామ్రాజ్యకాలంలో ఒకసారి మూడురోజులపాటు ఎడతెగకుండా కుండపోతగా వర్షాలుకురిశాయి. గట్లుతెంచుకొని ఏరులు ప్రవహించాయి. చెరువు పూర్తిగా నిండిపోయింది. దానికొకచోట చిన్న గండ్డిగూడాపడింది. వర్షంమాత్రం తగ్గకుండా ధారాపాతంగా కురుస్తూనేవున్నది.

ఆవూరిప్రజలు భయకంపితులై పోయారు. చెరువుకంటే పల్లంలోవున్నది వూరు. గండ్డి పెద్దదవుతే ఊరుముణిగిపోవడం, అంతానాశనమవడం తథ్యం. గండ్డి పూడ్చడానికి పలువురు శతవిధాలప్రయత్నిస్తున్నా సాధ్యమవడంలేదు.

ఆసమయంలో ఒకరికి పూనకంవచ్చి ఆగండ్డిలోకి ఎవరైనాదూకి అత్మబలిదానం చేసుకుంటే వర్షం తగ్గుతుందనీ గండ్డి పూడుతుందనీ చెప్పారు. ఈసంగతి అందరికీ తెలిసింది. కాని ఎవరూ ముందుకురావడంలేదు.

అప్పుడు ఆగ్రామంలో పెద్దరెడ్డిగారి ఏడవకోడలు, ముసలమ్మ అనుపేరుగల పుణ్యస్త్రీ, దగ్గరవారందరికీ నమస్కరించి

వెళ్ళి అందులోమాకిందట. ఆపిదప వర్షం ఆగిపోయింది; తెగిన గట్టు పూడ్చడం సాధ్యమయింది. ముసలమ్మత్యాగంవల్ల గ్రామం రక్షించబడింది. ఇప్పటికీ ఆగట్టును “ముసలమ్మకట్ట” అనిపిలుస్తారు. ప్రతిఏటా అక్కడ అమెజ్జాపకార్థం పూజలు చేస్తుంటారు.

మానవశ్రేయస్సుకోసం ప్రాణత్యాగంచేసిన మహానీయులు చిరస్మరణీయులు.

—“మంగళకృష్ణ”

\* \* \*

\* ఇరువురు వ్యక్తులు ఒకే మంచముమీద నిద్రించవచ్చు, కాని వేర్వేరు కలలుగంటారు. —చైనాసామెత

(ప్రపంచములో ఒకే నాతావరణములో నివసిస్తున్నప్పటికీ, ఏ ఇద్దరి జీవితములు ఒకేరీతిలోనుండవు. వైవిధ్యం ప్రకృతిలో తప్పదు)

\* సత్యం చెప్పులుతోడుక్కునేలోగా అసత్యం భూప్రదక్షిణం చేసివస్తుంది. —ఒక అంగ్లకవి

\* సింహానికి తోకగా ఉండటంకన్న కుక్కకుతలగా ఉండడం శ్రేష్ఠం. (అంగ్లసామెత)  
(Better be the head of a dog, than the tail of a lion)

## జానపదకథలు

ఇప్పుడు దేశంలో సినిమాలు విపరీతమైన ప్రచారంలో ఉన్నాయి. పండితులు, పామరులుకూడ సినిమాలయొక్క మోజులోపడి గ్రామాలలో అనాదిగావస్తున్న జానపద కథలను నిర్లక్ష్యంచేస్తున్నారు. అవి ఉన్నాయనిగూడ ప్రజలు మరచిపోతున్నారు. కొన్ని శతాబ్దాలుగా దేశప్రజలకు విజ్ఞానాన్ని, వినోదాన్ని, సాహిత్యాభిరుచిని కలిగించి కొంత వరకు ప్రజలలో నైతికవిలువలను నిలబెట్టడానికి అవి ఉపకరించాయి.

వీధినాటకములు, బుజ్జుకథలు, హరికథలు, యక్షగానములు, చోడిగాని కలాపము, పగటివేషములు, తోలుబొమ్మలాటలు, భజనకూతుములు, గిరిజననృత్యములు, జానపదనృత్యములు - ఇవి మన గ్రామసీమలలో కొద్దిసంవత్సరాలక్రిందటి వరకు బహుళమైన ప్రచారంలో వుండేవి; మనదేశసంస్కృతిని, అభిరుచులను ప్రతిబింబించేవి. డబ్బులు పెట్టి టిక్కెట్టుకొనే వారికి మాత్రమే ఈనాటి సినిమాప్రదర్శనచూచే అవకాశం వుంది. కాని ఆనాడు గ్రామాలలో ఆబాలగోపాలము నిరుపేదల మొదలు జమీందార్ల వరకు వీధినాటకాలు చూచి ఆనందించేవారు. టిక్కెట్లతో పనిలేదు. ఇలాంటి జానపద కథలు ఎలా ఉద్భవించాయి? అందులో హాస్యం ఎలా తొణికిసలాడేది? పౌరాణిక, సాంఘిక ఇతివృత్తాలు ఏ విధంగా ప్రదర్శింపబడేవి? స్త్రీజు, మైకు, కర్టెను, లైటింగు లేకుండా ఏవిధంగా ప్రేక్షకులను ఆనందపరచగలిగారు? ఇట్టి ప్రాచీనమైన గ్రామీణ

కళలనుగూర్చి సవివరంగా తెలిపే చక్కనిగ్రంథం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీతనాటకఅకాడెమీవారు ప్రచురించిన 'నాట్య కళ' మార్చి 1970 సంచిక. ఈ సంచిక జానపద ప్రదర్శనలను గురించి తెగిన వర్ణచిత్రాలతో, ప్రామాణికమైన 30 రచన లలో సర్వాంగసుందరంగా ఒప్పచున్నది. సామాన్యులకు తెలి యని అనేక విషయాలిందు పేర్కొనబడ్డాయి.

పురాణాలలో చెప్పబడిన యక్షులు ఒకప్పుడు సింహళ దేశంలో వుండేవారు. నృత్యగానాలలో ప్రజ్ఞావంతులైన వారు సింహళంవదలి దక్షిణభారతంలోకి వలసవచ్చి "జక్కులు" అను పేరుతో పిలువబడ్డారు. యక్షగానములను ప్రదర్శించేవారు. ఆ ప్రదర్శనలే ఇప్పుడు భామాకలాపం, బుర్రకథ, హరి కథల రూపములు దాల్చినవి. వీరు గుంటూరు, కృష్ణా, గోదావరి జిల్లాలలో నివసిస్తున్నారు.

ఇప్పటి నాటకాలలోవలె అనేకపాత్రలు వీటిలోవుండవు. ఒకే నటుడు కథయావత్తు ప్రదర్శిస్తాడు. భామాకలాపంలో సత్యభామ తనమీద కృష్ణుడు అలిగి చక్కాబోయిన వృత్తాంతము తన చెలికత్తెతో ఇలా చెప్పింది:

“అప్పుడు స్వామివారు నన్ను తొడలపై కూర్చుండ బెట్టుకుని, అమూల్యమైనటువంటి ఆభరణములు అలంకరించి, నిలువుటద్దంతెచ్చి యెదుటవుంచి నీడలు చూచి, 'సత్యభామా! నీవే చక్కని దానవా, నేనే చక్కనివాడనా, అని అడిగేనే ఓశమ్మా! అడిగేసరికి ఆడబుద్ధి గనుక, అబలలముగనుక, తెలియక 'నేనేచక్కనిదాన'నంటినే ఓశమ్మా! అంతట స్వామివారు

నామీద చాలా కోపంచేసి, దిక్కునలేచి చక్కా పోయేనే  
పోశమ్మా! మన న్నామివారు యెందుబాయెనో, యెక్కడ  
బాయెనో, వెదుకదామటే పోశమ్మా!”

ఒకప్పుడు బుజ్జకథను జంగాలు చెప్పేవారు. ఒక పురు  
షుడు అతని కుమారు భార్యలు కలిసి కథచెప్పేవారు. శ్రీనాథ  
కవి కాలంనుండి బుజ్జకథలున్నాయి. ఉత్తమమైన బుజ్జకథ  
పల్నాటిచరిత్ర. ఇది ద్వీపదలో రచింపబడింది. బాబ్బిలికథ,  
బాలనాగమ్మకథ ఉత్తరగోగహణము పేరొందిన బుజ్జకథలు.  
ఆధునికకాలంలో శ్రీ షేక్ నాజర్ సాటిలేని కథకుడుగా  
పేరొందాడు.

హరికథకూడా యక్షగాన ప్రక్రియయొక్క రూపాంత  
రము. విజయనగరానికి చెందిన ఆదిభట్ల నారాయణదాసు  
గారు దీనిని వ్యాప్తిలోనికి తీసుకువచ్చారు. స్వయంగా కథలు  
రచించారు. మొదట్లో విష్ణుకథలనే హరికథలుగా చెప్పేవారు.  
తరువాత శివకథలు, చారిత్రక పురుషుల గాథలుగూడ చెపు  
తున్నారు. నారాయణదాసుగారు రచించిన మొదటి హరికథ  
భృవచరిత్ర. కథచెపుతూ మధ్యలో నీతిబోధకమైన పిట్టకథలు  
హాస్యభోరణిలో చెప్పి రంజింపజేస్తుంటారు.

జానపదకళలకు కూచిపూడివారు మూలపురుషులు.  
సిద్ధేంద్రయోగి కృష్ణాజిల్లాలోని కూచిపూడిలో నృత్యనాట్య  
సంగీతాలకు పునాదివేశాడు. 1687లో గోల్కొండ పాలించిన  
అబ్దుల్ హసన్ తానీషా కూచిపూడిగ్రామాన్ని కళాకారులకు  
అగ్రహారంగా దానం చేశాడు. కూచిపూడివారు దేశాటనం

చేస్తూ నాటకాలను ప్రదర్శించటం వృత్తిగా చేపట్టారు. వీరిలో వేదాంతంవారని, చింతావారని, భాగవతులవారని, హరివారని, ఇంగువవారని ఇంటిపేర్లు గల వారున్నారు. వీరు వీధి నాటకాలు, పగటివేషాలు, భామాకలాపాలు ప్రదర్శిస్తారు. వీరిని మార్గదర్శకులుగా పెట్టుకుని ఆంధ్రదేశంలో దేవదాసీలు, యానాదులు, యాదవులు, హరిజనులు, జంగాలు, మొదలైన వారు ప్రదర్శనలు ఇచ్చేవారు.

కూచిపూడివారి పగటివేషముల విషయంలో ఒకసంఘటన జరిగింది. ఆ రోజులలో నటకులతో కలసి భుజించరాదనీ, వారు అస్పృశ్యులని, తేలికదృష్టితో చూచేవారు. అది తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని ఒక గ్రామము. ఆ గ్రామములో ఛాందసులైన బ్రాహ్మణ కుటుంబములనేకములుండేవి. అదే గ్రామమునకు కూచిపూడి భాగవతులు వెళ్లుట తటస్థించింది. వీరి ప్రదర్శనకు ఆ గ్రామవాసులు ఎంతగానో అభ్యంతరము చెప్పటచే వీరు ఇటులగాదని మరాఠీదండు వేషములవేసి థాల్ కత్తులు మెరయలిశ్వారూఢులై ఆ గ్రామమును ముట్టడించారు. అంతట ఆ గ్రామస్థులు భయము చెందినవారై తలుపులు మూసికొని మరాఠీముఠా నెంతగానో ప్రార్థించిరట. ఇట్లు కొంతకాలము కూచిపూడివారు మరాఠీవేషములతో భయపెట్టి తుదకు తమ నిజవేషములను వెల్లడిచేయగా ఆ గ్రామస్థులందరు ఆశ్చర్యచకితులై ఆ పగటివేషధారులైన కూచిపూడి కళావేత్తలను ఎంతగానో సత్కరించి గౌరవమర్యాదలతో పంపిరట!

ఒంగోలుతాబాకా తమ్మవరంలో శ్రీ తమ్మారపు వెంకటస్వామి ఆచార్యుడు అత్యుత్తమంగా వీధినాటకాలు నిర్వహించి సెబాస్ అనిపించుకున్నాడు. ఉత్తరగోగ్రహణము, శశిరేఖా పరిణయము, హరిశ్చంద్ర నాటకాలు వేసేవారు. అతడి జట్టులో సత్యభామ పాత్రధారిణి అలివేలు చాల అందగత్తై మాత్రమేకాక భాగవతం ఊర్ణంగాచదివిన నటి.

ఆ కాలంలో వీధినాటకాలలో సత్యభామ తనజడను తెరవెలుపల వేయడంద్వారా సభలోకూర్చున్న పండితులను భాగవతం విషయమై ప్రశ్నిస్తే జవాబుచెప్పగలనని సవాలు చేయడం ఒక సాంప్రదాయంగావుండేది. ఈ సవాలుకు పండితులు ఆగ్రహపడి భాగవతంలో పద్యాలకూ కృష్ణకర్ణామృతం శ్లోకాలకూ భావాద్ధాలు చెప్పమని అడిగేవారు. అలివేలమ్మ వాటికి సముచిత సమాధానాలుచెప్పి పండితులను మెప్పించేది!

క్రీస్తుకుపూర్వం మూడవశతాబ్దంలోనే తోలుబొమ్మలాట ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారంలోవుండేది. ఈ తోలుబొమ్మలాట మనదేశంనుండి మలయా, ఇండోనేషియా, కంబోడియా, తాయిలాండు దేశాలకు వ్యాప్తిచెందింది. ఆదేశాలలో ఇప్పటికీ రామాయణ, భారత గాథలను తోలుబొమ్మలాటలుగా ప్రదర్శిస్తారు. తెలుగు తోలుబొమ్మలాట గుజరాతీలోగూడ అనుసరింపబడింది. ఇప్పుడు ఆధునికంగా శ్రీమతి మెహారు కంట్రాక్టరు అను నామె ఇందు మిక్కిలి కృషిచేస్తూవున్నది. తోలుబొమ్మలను ఆశించుటకు ఈమెను అమెరికాలోని వాషింగ్టన్ వాసులు ఆహ్వానించి ప్రదర్శింపజేసి, ఆంధ్రుల బొమ్మలాట నైపుణ్యాన్ని శోధించారు.

హిందూసమాజంలో వర్ణతారతమ్యము లేకుండు ఎల్లరు సామాహికముగ ప్రార్థన సలుపుటకై భజనకూటములు గ్రామాలలో నుండెడివి. ఇందు భద్రాచల రామదాసుగారి కీర్తనలు చాలప్రచారంలో వుండెవి.

ఇంతేగాక పల్లెప్రజలు పడవలాగుతూ, కుప్పలు నూరుస్తూ, బియ్యందంచుతూ అనేకపాటలు పాడతారు.

ఆంధ్రప్రాంతంలో అనేక అడవులు, కొండలువున్నాయి. అదిలాబాద్ జిల్లాలో గోండులు నివసిస్తున్నారు. ఖమ్మం, గోదావరిజిల్లాలలో కోయలు, కొండరెడ్లు నివసిస్తున్నారు. కర్నూలు జిల్లా నల్లమల అడవులలో చెంచులువుంటున్నారు. వీరందరూ ఆయాసాంఘికమైన పర్వదినాలలో నృత్యవినోదాలు జరుపుతూ వుంటారు. అదిలాబాద్ జిల్లాలో గోండులు 'గుసాడీ' నృత్యం చేస్తారు. గోదావరిజిల్లా కొండప్రాంతాలలోని కొండరెడ్లు మామిడికోత నృత్యంచేస్తారు.

జానపదవాఙ్మయోద్ధారకులు స్వర్ణీయనేదునూరి గంగాధరంగారికి ఈప్రత్యేకసందిక అంకితమియ్యబడింది. (ఒక్కొక్కప్రతివెల 5 రూపాయలు. ప్రతులకు సంగీతనాటకఅకాడమీ, కళాభవన్, పైఠాబాద్, హైదరాబాదు-4కు వ్రాయవలెను).

—సామిత్రి

—o—

\* నిర్భాగ్యునికి నిద్ర, అభాగ్యునికి ఆకలిమెండు.

(అమితమైన నిద్ర, ఆకలి, అపగూణములుగా పరిగణిస్తారు)



## “నేనే నిపుడుజ్ఞు అనుకో!”

— శ్రీ పి. చంద్రశేఖరశాస్త్రి, ఎం. ఏ.

ఇప్పుడు ఆఫ్-నిస్టాన్ అని మనం పిలుస్తున్న దేశం పూర్వం గాంధార దేశం అని పిలువబడేది. రానురాను అది ముస్లిం రాజ్యమైపోయింది. అప్పుడప్పుడు అక్కడనుండి ‘పఠాను’ అని పిలువబడేవారు భారతదేశంపై దోపిడీలు, దండయాత్రలు చేస్తుండేవారు.

అవి పంజాబులో కంజిత్-సింగ్ పరిపాలిస్తున్న రోజులు. ఆయన వద్ద ‘హరసింగ్ నల్వా’ అనే సేనానాయకుడు ఉండేవాడు. చాలసార్లు పఠానులు ఆయన కత్తిపదును రుచి చూశారు. ఆయనంటే వారికి చాలాభయం. పఠాను ఇండ్లలో పాపాయిలు నిద్రపోకపోతే “హరసింగ్ వస్తున్నాడు-నిద్రపో” అని నిద్రపుచ్చేవారు. ఏదైనా ఒక గుఱ్ఱం నీరు త్రాగకపోతే “ఏం ! నీ వెక్కడన్నా హరసింగ్ నల్వాను చూశావేమిటి?” అనేవాళ్లు. ఈ విధంగా వాళ్లు హరసింగ్ నల్వా సేనాపతి అయిన తరువాత అప్రమత్తులై ఉండేవాళ్లు.

అది ఒక పఠాను కుగ్రామం. ఒకరోజు ఒక ఇంటి అరుగుపై నలుగురు పెద్దలు హరసింగ్ నల్వాను గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. అది వినటం కోసం ఆ ఇంట్లోనుండి ఒక యువతి బయటకు వచ్చి నిలబడింది. వాళ్ళ సంభాషణ పూర్తి అయ్యాక ఆమెవాదిని అడిగి వివరములు తెలిసికొని

ఆశ్చర్యపోయింది. మనసులో ఆయువతికి అనేక భావాలు మెదిలాయి. వెంటనే ఆమె 'ఆయన ఎక్కడ ఉంటారు?' అని అడిగింది. ఆసమయంలో లాహోర్ సమీపంలో జేరాలు వేసుకొని ఉన్నారని సమాధానం వచ్చింది.

ఆనాటి రాత్రే ఆమె బయలుదేరింది. ఆవేదనకు సరిపోయిన వేగంతో నడుస్తూ తన దేశం దాటింది. చాలా రోజులు ప్రయాణంచేసి ఆమెమూరగా కన్పిస్తున్న హరసింగ్ నల్వూ గూడారాలు చూచింది. ఆనందంతో ఉప్పొంగింది. చరచరా నడచి జేరాలను సమీపించింది. జేరాలు మండలాకారంగా చక్కగా యేర్పాటు చేయబడ్డాయి. మధ్యలో ఒక జేరా ప్రత్యేకంగా నిర్మించబడి అలంకరింపబడి ఉన్నది. ఆయువతి నేరుగా అలంకరింపబడిన జేరాను సమీపించింది. పహరావాడు ఆమెను సమీపించి 'ఎవరికోసం?' అన్నాడు. "నేను హరసింగ్ నల్వూను చూడాలి. నావద్ద ఆయుధములేవీలేవు, వెదకవచ్చు" అన్నది నెమ్మదిగా. పహరావాడు సమాధానం చెప్పాడు: "ఆడుదానిచేత చంపబడేటంత భీరుడు కాడులే హరసింగ్ నల్వూ" అని వెళ్ళడానికి అనుమతించాడు.

నెమ్మదిగా లోపలికి ప్రవేశిస్తూ నలువైపులా కలయచూచిందాయువతి. ఏదో పరిశీలిస్తున్న హరసింగ్ నల్వూను చూచింది. మనసులో సంతోషపడ్డది. కొంతసేపయిన తరువాత ఆయన పైకిచూసి అన్నాడు, "అమ్మా ! ఎవరు నీవు? ఏంకావాలి ?" అని.

“నీలాంటి పుత్రుడు కావాలి” అన్నదామె ఆదుర్దాగా.

ఆ కోరికతో ప్రత్యేకమైన అర్థం ఉన్నది.

“నీలాంటి కొడుకెందుకమ్మా, నేనే నీ పుత్రుణ్ణి అనుకో.”

ఆ యువతి మాట్లాడలేకపోయింది. ముఖం వాడిపోయింది. ఒక పరాక్రమశాలి అయిన సేనాపతి వద్ద ఆమె అంతటి శాశీల్యాన్ని ఉహించలేదు. ఆమె భావాలన్నీ తలక్రిందులై నాయి. వెంటనే ఆమె వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

తన స్వగ్రామం చేరుకున్నాక ఆమె ఒకరిని పెళ్ళిచేసుకుంది. ఒక పుత్రునికూడా కన్నది. వాడూ పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. అప్పటికి హరసింగ్ నల్వా చనిపోయాడు. ఆమె కొడుకుతో చెపుతూండేనట, “నాయనా ! నీకు అన్న ఒక డుండేవాడు, ఆయన పేరు హరసింగ్ నల్వా” అని !

\* ఈతకుమించిన లోతు, బుద్ధికిమించిన పనిలేదు.

(ఈత వచ్చినవాడికి నీరు ఎంతలోతున్నా పరవాలేదు. బుద్ధి సూక్ష్మతగలవాడెంత కార్యభారమైనా వంహించగలడు)

\* సంపదవల్ల అవగుణాలు బయటబడతాయి; కష్టాలవల్ల సుగుణాలు వెల్లడవుతాయి, — అంగసామెత

అరోగ్య విషయాలు

////////////////////

## కాన్సరువ్యాధికి కారణం

ఆమెరికా దేశంలో ఏడాదికి 5 లక్షలమంది క్యాన్సరు వ్యాధితో మరణించుచున్నారు; 5 లక్షలమంది క్రొత్తగా క్యాన్సరు వ్యాధికి లోనగుచున్నారు. ఇంగ్లండులోని రోగ గ్రస్తులలో నూటికి 25 మంది క్యాన్సరు రోగులు.

‘నవనాగరికతయొక్క అత్యంత ప్రమాదకరమైన పరిణామమే క్యాన్సరు వ్యాధి’ అని జమ్మూలోని మెడికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఆ వ్యాధినిగూర్చి పరిశోధన చేయుచున్న డాక్టర్ కర్తార్ సింగ్ జబ్ వాలాగారు పేర్కొనుచున్నారు.

క్రిమి నాశక ఔషధములు, రంగులు, డబ్బాలలోను, సీసాలలోను నిల్పడంచబడ్డ ఆహారములు మనలోని ప్రాణవాయువును మలిన పరచుచున్నవి. అందుచే క్యాన్సరువచ్చుచున్నది. ఈ వ్యాధినుండి రక్షింపబడుటకు అప్పటికప్పుడు చెల్లునుండి కోయబడిన తాజాపండ్లు, తాజాకూరలు, ఉడికించకుండ భుజించుట అత్యంత అవసరము.

\* ఎద్దులేనిసేద్యము, చద్దిలేని పయనము.

(వ్యవసాయపు సామెత)

\* సత్యంచెప్పులు తొడుక్కునేలోగా అసత్యం భూప్రదక్షిణం చేసివస్తుంది!

— ఒక అంగ్లకవి

## స్వేచ్ఛకు పరిమితి

మానవుడు స్వేచ్ఛను కోరుతాడు. కనకిష్టమైన విధంగా జీవించాలని, తనకెష్టమైనవృత్తి చేపట్టాలని, తన యిష్టానుసారమే ప్రతిదీ జరగాలని వాంఛిస్తాడు. ఇష్టంకానిపని కష్టంగా కనిపిస్తుంది. అతే ఈ స్వేచ్ఛను అనుభవించటంలో ఏదైన పరిమితి ఉన్నదా?

ఆంగ్లేయులు స్వేచ్ఛాభిలాషులు. సాంఘిక, రాజకీయ రంగములలో వారు స్వేచ్ఛను అనుభవిస్తారు. ఒకనాడు ఒక ఆంగ్లేయుడు షికారుగా విధిలో నడుస్తూ పోతున్నాడు. తనచేతి కర్రను ముందుకూ వెనుకకూ పూపుకుంటూ వెళుతున్నాడు. ఇతని చేతికర్ర మొర వెనుకవస్తున్న మరొక పెద్దమనిషి ముక్కుకు తగిలింది.

“ఏమయ్యా! కర్ర నెత్తికెక్కినవా? నల్లు దగ్గరుంచు కొని నడువు. నీ చేతికర్రతో నాముక్కును కొడతావా?” అని కసిరాడు వెనుకనున్న వ్యక్తి.

“కేను స్వేచ్ఛ లిగిన ఆంగ్ల దేశపు పౌరుడను. నాయిష్ట ప్రకారం మెలగడానికి ప్రభుత్వం నాకు స్వేచ్ఛయిచ్చింది. నా చేతికర్ర పూపుకునే స్వేచ్ఛ నాకున్నది. నువ్వెవరవు నా స్వేచ్ఛను అరికట్టడానికి?” అని మొదటివాడు నిర్లక్ష్యంగా జవాబిచ్చాడు.

ఆపుడు ఆవకల పెద్దమనిషి ఇలాఅన్నాడు: “మిత్రమా! నీ మాదిరిగా నేను గూడ స్వేచ్ఛాజీవితమును కోరెడి ఆంగ్ల దేశపు పౌరుడనే. నీకు స్వేచ్ఛ వున్నమాట వాస్తవమే. కాని మరలస్వేచ్ఛకు భంగం కలుగనంతవరకే నీవు స్వేచ్ఛను అనుభ

విించవచ్చు. చేతికర్ర ఊపుకొనే స్వేచ్ఛ నీకున్నమాట నిజమే. కాని, నాముక్కు ఎక్కడ ఆరంభమవుతుందో, నీ స్వేచ్ఛ అక్కడ అంతమవుతుంది సుమా! (Your liberty ends where my nose begins)''

ఇదే విధంగా మనంగూడ స్వతంత్రభారత దేశంలో అనేక సదుపాయాలను, వసతులను, హక్కులను అనుభవిస్తూ వున్నాం. మనకు అనేక వాంఛలుంటాయి. వీటిని పొందేటప్పుడు తోటి పౌరుల స్వేచ్ఛకు ఊమానికి భంగం కలిగించటం లేదుగదాయని ఒకమామ తేరిపార జూచుకోవడం చాల అవసరం. లేనిచో ఒకరి సౌఖ్యం మరొకరి ఊమానికి విరుద్ధంగా, భంగకరంగా, తయారై పరస్పరం కలహించుకోవడం, ఇరువురూ స్వేచ్ఛను దుర్వినియోగం చేసుకోవడం జరుగుతుంది.

\* ప్రేమ పల్చబడినపుడు తప్పులు చిక్కబడుతాయి.

(అంగ్లము)

(మనుష్యుల నడుమ ప్రేమ లోపించినపుడు వారిలో తప్పులు కానవస్తాయి. ప్రేమ వున్నంతవరకు తప్పులు కన్పించవు) (Faults are thick when love is thin)

\* స్నేహితము సంతోషాన్ని హెచ్చిస్తుంది; దుఃఖాన్ని భాగిస్తుంది.

(Friendships multiply joys and divide griefs)

# మనమాతృభూమి

కాశీ నగరము:

భారత ప్రభుత్వముయొక్క చిహ్నము గర్జించుచున్న నాలుగుసింహములు. దీనిని మనం ప్రభుత్వకార్యాలయాల వద్ద, సర్కారునుగ్రలమీద చూచివుంటాము. ఈచిహ్నం ఎచటనుండి గ్రహించబడింది ?

ఉత్తరప్రదేశ్ లో కాశీపట్టణానికి 6 మైళ్ళదూరంలో సారనాథ్ అను చరిత్రాత్మకమైన ప్రదేశమున్నది. అచట అశోకుడు నిర్మించిన బౌద్ధస్థూపము, అశోక స్తంభము ఉన్నాయి. ఆ స్తంభము ఉర్ద్వభాగంలో గర్జించుచున్న నాలుగు సింహములప్రతిమ కనిపిస్తుంది. ఇప్పటికీదానిని మనం చూడవచ్చు. దీనినే స్వతంత్రభారత ప్రభుత్వం తన చిహ్నంగా స్వీకరించింది.

సారనాథ్ లో క్రీ. పూ. 532లో అచటగల జింకల వనమునందు గౌతమబుద్ధుడు తనయొక్క మొట్టమొదటి ఐదు గురు శిష్యులకు ధర్మబోధగావించాడు. ఇప్పటికీ జింకలనుపెంచు తోట అచటవున్నది. అశోకుడు నిర్మించిన బౌద్ధస్థూపము, ప్రాచీన శిల్పకళా ఖండాలను ప్రదర్శించే మ్యూజియము అచటవున్నాయి. అంతేగాక పాలరాతితో నూతనముగా కట్టించబడిన బౌద్ధమందిరం గూడవున్నది.

కాశీని వారణాసి లేక బెనారెస్ అనిగూడపిలుస్తారు. వరుణ, అసి అనురెండు చిన్ననదులు గంగానదిలో కలుస్తాయి,

ఆ రెండు నదులమధ్యగల ఈనగరానికి 'హరణాసి' అనే పేరు వచ్చింది. ఇది అత్యంత ప్రాచీనమైనక్షేత్రము. ఇచట విశ్వామిత్రుని పరీక్షకు ఎదురునిలిచిన హరిశ్చంద్రుడు కాటికాపరియై గంగానది యొడ్డుననే తన సత్యనిష్ఠను ఋజువుచేసికొనినాడు. నదీతీరమున హరిశ్చంద్రఘాట్ నేటికిని చూడవచ్చును. ప్రఖ్యాత హిందీకవి తులసీదాసు ఇచటనే తనరామాయణాన్ని గానంచేశాడు. ఆయన నివసించిన గృహము ఇప్పటికీవున్నది. భక్తకబీరుకూడ కాశీలోనే నివసించాడు.

ఇచట చూడతగిన ముఖ్యమైన భవనము భారత్ మాతా మందిరము. ఇది బాబూశివప్రసాద్ గుప్తా అనువారిచే సుందరముగ నిర్మింపబడినది. ఇందు ఒక పెద్దహాలులో నేలమీద తెల్లటిపాలరాళ్ళతో భారతదేశపటము మనోహరముగ చెక్కబడినది. గోడలమీద గత వేయిసంవత్సరములలో భారతదేశం ఎట్లుపరాధీనమైనదో చిత్రీకరించబడినది.

మదనమోహన మాలవ్యాగారిచే 1300 ఎకరాలలో హిందూవిశ్వవిద్యాలయము 1916లో స్థాపించబడినది. అంతకు పూర్వం అనిబి సెంట్ చే స్థాపించబడిన హిందూకాలేజిమాలవ్యాగారివలన విశ్వవిద్యాలయముగా రూపొందింది. యావద్భారతములోని అనేకమంది సంస్థానాధిపతులనుండి, కోటిశ్వరులనుండి విరాళములు సేకరించి దాదాపు కోటిరూపాయలు వ్యయపరచి మాలవ్యాజీ ఈ విశ్వవిద్యాలయం స్థాపించారు. ఇచట విశ్వవిద్యాలయములో ప్రవేశించే రెండురాజమార్గములకు వేడవ్యాసమార్గము, రాజా హరిశ్చంద్రమార్గము అనిపేర్లు పెట్టారు. మాలవ్యాజీ అంతిమకోరికప్రకారము విశ్వవిద్య



లయ ప్రాంగణంలో నూతనముగా పరమశివుని దేవాలయం నిర్మించబడింది. సంస్కృతము, సంగీతము, ఆయుర్వేదములకు ఇచట ప్రత్యేక శాశాలలున్నవి.

కాశీ పూర్వకాలునుంచీ విశ్వేశ్వరాలయానికి ప్రసిద్ధి చెందింది. అయితే 350 సంవత్సరాలక్రిందట బొరంగజేబు కాశీ విశ్వేశ్వర దేవాలయాన్ని పడగొట్టించి ఆస్థానంలో ఒక మసీదు నిర్మించినాడు. ఆ మసీదు ఇప్పటికీవున్నది. అప్పటి దేవాలయమున కెదురుగానున్న నందివిగ్రహంమాత్రం నాశనంచేయబడలేదు. ఆవిగ్రహం ఇప్పటికీ మసీదు కెదురుగా కనిపిస్తువుంటుంది. ఆ తర్వాత కాశీవిశ్వేశ్వరాలయం మరొక చిన్నప్రదేశంలో నిర్మించబడింది.

గంగానదిని జీవనదిగా పరిగణిస్తారు. సంవత్సరంలో అన్ని నెలలలోను గంగాజలం ప్రవహిస్తువుంటుంది. ఇందలి నీటిని పాత్రలో ఎంతకాలందాచివుంచినా చెడిపోవు. హిమవత్స్వర్వతాలలో అనేక ఓషధులు ఇందు కలియడమే కారణం అయివుంటుంది.

\* మరణము అందరినీ సమానము చేస్తుంది.

(Death is the grand leveller)

\* ఒకడిని వదిలించుకోవాలకుమంటే అతడికి అప్పివ్వు!

(అంగ్లసామెత)

## రోజు, సంవత్సరము ఎలా ఏర్పడ్డాయి?

రోజు, సంవత్సరము అనేవి ఎలా ఏర్పడ్డాయి? సంవత్సరానికి ఎన్ని దినములుంటాయి?

భూమి తన చుట్టూ తాను నిరంతరము తిరుగుతూ సూర్యుని చుట్టూగూడ తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ రెండు విధములైన భ్రమణములవలన మనకు దినము, సంవత్సరము ఏర్పడుతున్నాయి.

భూమి తన చుట్టూ తాను తిరగడంవలన సూర్యకిరణాలు భూమియందలి కొంతభాగములో మాత్రమే పడుతూ మిగతా భాగములో చీకటి ఆవరిస్తుంది. ఇలా భూమియందు సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాలు ఏర్పడుతున్నాయి. భూమి తన చుట్టూ తాను ఒకమారు తిరగడానికి పట్టే కాలాన్ని ఒకదినముగా పరిగణిస్తున్నాము. ఒకదినమును 24 గంటలుగా విభజించారు.

భూమి సూర్యుని చుట్టూ ఒకమారు తిరగడానికి 365½ రోజులు పడుతుంది. దానికే సంవత్సరమని పేరు. ½ రోజును విడిచిపెట్టి సంవత్సరానికి 365 రోజులుగా నిర్ణయించినారు. నాలుగేండ్లకు ఒకరోజు ఎక్కువచేసి, నాల్గవసంవత్సరము “లీపు” సంవత్సరమని పేరుపెట్టారు. ఆ సంవత్సరానికి 366 రోజులు వుంటాయి. సూర్యుని ఆధారముచేసికొని ఏర్పడినది గనుక దీనికి సౌరమాస సంవత్సరమని పేరు.

చంద్రుడు భూమిచుట్టూ తిరుగుతూ, సూర్యునిచుట్టూ గూడ తిరుగునట్టి భూమియొక్క ఉపగ్రహము. భూమికంటే పరిమాణములో చాల చిన్నగ్రహము. చంద్రుడు భూమిచుట్టూ తిరగడానికి 27½ రోజులు పడుతుంది. కాని అదేసమయములో భూమిగూడ తనకక్ష్యలో తిరుగుతూ ఉండడంవలన అమావాస్య నుండి అమావాస్యవరకు షుమారు 29½ రోజులు పడుతున్నది. అట్టి 12 నెలలుగడిస్తే సంవత్సరము పూర్తి అవుతుంది. అప్పుడు 354 రోజులే సంవత్సరమవుతున్నది. చంద్రుని నడకనుబట్టి ఏర్పడినది గనుక దీనిని చాంద్రమానసంవత్సరమంటారు. సౌర మాన సంవత్సరానికి (365½) చాంద్రమానసంవత్సరానికి (354) నడుమ 11½ రోజులు తేడా వస్తున్నది. ఈ తేడాను సవరించుకోడానికై మూడేండ్లకొకమారు అధిక మాసమును ఏర్పరిచారు. మన పంచాంగాలు చాంద్రమానాన్నిబట్టి రచింపబడతాయి.

సూర్యచంద్రులు నడిచే మార్గానికి వెనుక 27 నక్షత్రాలు కన్పిస్తాయి. అశ్వని మొదలు రేవతివరకు వీటికి పేర్లున్నాయి. చంద్రుడు భూమిచుట్టూ తిరిగే 27½ రోజులలో, రోజుకొక నక్షత్రానికి చేరువగా ఉన్నట్లు కన్పిస్తాడు. అందుచేత పంచాంగంలో ఆనాటి నక్షత్రం పేరుగూడ పేర్కొంటారు.



\* కలిసివచ్చే రోజు వస్తే నడిచివచ్చే కొడుకు పుడతాడు!

—తెలుగు పామెత

## హ ను మ ప్ప నా యు డు

ఇది మహాబూబ్ నగర్ జిల్లా గద్వాలకోటకు చెందిన కథ. 250 సంవత్సరాల క్రిందటి విషయం.

సోమనాద్రి యను సంస్థానాధిపతి కృష్ణానదీ సమీపమున గల గద్వాలలో కోట గట్టుకొని దానిని తన రాజధానిగా చేసుకున్నాడు. అచట అతడు కోటకట్టకూడదని, ఆ ప్రదేశం తన మండలంలోనిదనీ ఉప్పేడుకోటకు అధిపతియగు సయ్యద్ దావూద్ మియా అభ్యంతరం చెప్పాడు. ఇరువురికీ నడుమ విరోధం ప్రబలి యుద్ధానికి దారితీసింది. గద్వాలకూ రాయచూర్ కూ నడుమ “అరగిద్ద” యనుచోట భీషణసమరం జరిగింది. రాయచూర్ నవాబు అండదండలున్నప్పటికీ సయ్యదు సైన్యాలు ఘోరంగా పరాజయం పొందాయి. అత్యంత శక్తివంతమైన తెల్లని అశ్వమునధిరోహించి సోమనాద్రి ననుగుపై నెక్కివచ్చిన సయ్యదును తరిమికొట్టాడు.

సయ్యదు ఎలాగైనా ప్రతీకారం చేయాలనే వాంఛతో గోల్కొండ వెళ్ళి నైజాం సహాయం అర్థించాడు. కర్నూలు నవాబు, నిజామునవాబు తమ సైన్యాలను సయ్యదునకు సహాయంగా పంపించారు. తుంగభద్రానదికి ఉత్తరమున “కలు

గొల్ల" యను గ్రామంపట్టె సోమనాద్రితో మరొక సంగ్రామం జరిగింది.

సోమనాద్రితొక్క జలం యావత్తు అతని తెల్లగుడ్డ ములో నున్నది. దానిని చొంగిలించి నట్లయితే సోమనాద్రికి కోరలుతీసికట్లవుతుందని భావించి శత్రువులు అర్థరాత్రి సమయంలో కాపలావాండ్లు నిద్రించు సమయంలో ఆగుడ్డాన్ని అపహరించి తోలుకువెళ్ళారు. నిజాముయొక్క గుడ్డాల సావిడిలో దాన్ని కట్టివేసి వుంచాడు.

సోమనాద్రికి గుడ్డంలేకపోవడంతో దక్షిణ హస్తం పసిపోయినట్లయింది. మరునాటియుద్ధం తనకు అనుకూలంగా లేదు. చీకటిపడింది. సర్దారులందరు కూర్చొనియుండగా శత్రు శిబిరంనుండి గుడ్డాన్ని తేగల ధీమడెవరని ప్రశ్నించాడు. అలా తెచ్చిన వానికి ఆగుడ్డము దినమంతయు ఎంతభూమి తిరుగునో అంతభూమిని యీనాముగా ఇవ్వగలనని ప్రకటించాడు. హను మప్పనాయుడను బోయసర్దారు తాను అశ్వమును తీసుకొని రాగలనని ముందుకు వచ్చాడు.

హనుమప్పనాయుడు చొప్పకట్ట నెత్తిన పెట్టుకొని శత్రు శిబిరాలవైపు వెళ్ళాడు. గుడ్డాలకు మేత కావాలిగదా ! నిజాము సిపాయిలు లోపలికి పోనిచ్చారు. అడిగినవాళ్ళకు ఎక్కువ వెలచెప్పుతూ అమ్మకుండా లోపల తిరుగుతూ వున్నాడు. ఎట్టకేలకు సోమనాద్రితొక్క తెల్లగుడ్డాన్ని చూడగలిగాడు. అచట కాపలావాళ్ళతో బేరమాడి చొప్పకట్ట దింపాడు. డబ్బుతీసుకోవడంలో ఆలస్యంజరిపి, ఎవరూ లేకుండా

చూచి, గుఱ్ఱం సమీపంలో గల గడ్డిమోపుకింద దాక్కు  
న్నాడు.

గుఱ్ఱం తన కాళ్ళకు కట్టిన గూటము నూడబెరికింది.  
దాన్ని మరల భూమిలో పాతడానికి ఒక సిపాయి వచ్చాడు.  
గూటమును గడ్డిలోమోపి భూమిలో పాతి గుఱ్ఱాన్ని కట్టివేసి  
వెళ్ళిపోయాడు. గడ్డిలో చేతులుచాచి పరుండియున్న హను  
మప్ప అరచేతిని గూటము చీల్చుకొనిపోయింది. ఎంత నొప్పి  
కలిగినను సహించి హనుమప్ప అలాగే నడిరేయి వరకు పరు  
న్నాడు.

డేరాలన్నీ మాటుమణిగిన పిదప హనుమప్పనాయుడు  
నడుములోని కత్తితో తన కుడిచేతిని నరుకుకొని, ఆ మొండి  
చేతిని తలపాగాలో చుట్టిఅశ్వము నధిరోహించి సోమనాద్రి  
సన్నిధికి వచ్చివాలాడు. తన ప్రభువునకు ఎడమచేతితో సలాము  
చేశాడు. సోమనాద్రి అది ఏమని ప్రశ్నించగా జరిగిన వృత్తాం  
తమంతా విన్నవించి తన మొండిచేతిని తలపాగానుండి తీసి  
చూపాడు. సోమనాద్రి ఆశ్చర్యచకితుడై నాయునికొగలించు  
కొని అతనికి యీనాము బహూకరిస్తూ ప్రకటించాడు. మరు  
నాడు జరిగిన యుద్ధంలో సోమనాద్రి అశ్వమునధిరోహించి  
కర్నూలువరకు శత్రువులను తరిమిగొట్టి విజయాన్ని సాధిం  
చాడు. నిజాముతో సంధిచేసుకున్నాడు.

హనుమప్పనాయుని త్యాగమునుగూర్చి గద్వాలలో  
ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటారు. ప్రఖ్యాతచారిత్రక పరిశోధకు  
శ్రీసురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఈగాథను “హైందవధర్మ  
వీరులు” అనుగ్రంథంలో చక్కగా చిత్రించారు.

# మాటామంత

## ఆరుగురు సలహాదారులు!

జంతువుకంటే మనుష్యుడు ఎంత అదృష్టవంతుడు ! జంతువుకు నాలుక వున్నది. కాని మాట్లాడలేదు. దానికి కోరికలుంటాయి. కాని వెల్లడించలేదు. బాధలు పడుతుంది; కాని చెప్పలేదు. సంజ్ఞలతో, అరుపులతో, చేష్టలతో మాత్రమే తనబిడ్డలకు సూచించగలుగుతుంది.

మనిషి జంతువు కంటే అనేకవిధాల ఉన్నతుడు. అతడు వివిధశబ్దాలు, మాటలు వెల్లడించగలడు. ప్రేమను, దుఃఖాన్ని తెలుపగలడు. అతడు ఆలోచిస్తాడు. అతనికి జ్ఞాపకశక్తి వున్నది. నిన్నజరిగిన దాన్ని బట్టి నేడు గుణపాఠం నేర్చుకుంటాడు. గొత్తదాటుగా ఎవరో ఒక పని చేశారు గనుక తాను చేయడు. ఏమిటి ? ఎందుకు ? అనే జిజ్ఞాస అతనికున్నది. అందుకే Rudyard Kipling అను ఆంగ్లకవి ఇలా వ్రాశాడు :

I keep six honest serving men,

(They taught me all I knew)

Their names are What and Why and When

and How and Where and Who.

దీనిభావం : నిజాయితీతో నేవచేసే ఆరుగురువ్యక్తులు నాకున్నారు. నాకు తెలిసినది యావత్తూ వారే నాకు బోధించారు. ఆ ఆరుగురి పేర్లు ఇవి—ఏమిటి, ఎందుకు, ఎప్పుడు, ఎట్లు, ఎచట, ఎవరు,



ఆంగ్ల కవి వ్రాసిన ఈ పద్యం మానవుడు ఆలోచనాజీవి అని, హేతుబద్ధంగా అతడు వర్తిస్తాడనీ, యావత్తు విజ్ఞానానికి మూలం జిజ్ఞాసయేననీ తెలుపుతున్నది.

\* \* \*

### భారతీయుల విమాన కౌశలం :

1914-18 నాటి మొదటి ప్రపంచయుద్ధ కాలంలో మొదటి సారిగా విమానములను పాశ్చాత్యులు వినియోగించారు. అంతవరకు ఆకాశయానం సాధ్యపడుతుందని వారు భావించలేదు. రామాయణంలో పుష్పకవిమానంయొక్క ప్రసక్తివున్నది. భారద్వాజుడు రచించిన వైమానిక శాస్త్రంలో విమాననిర్మాణం చర్చించబడింది. ఇందులో సుందర, శకున, రుక్మములను మూడు విధములైన విమాననిర్మాణములున్నవి. ఈ గ్రంథంలో 8 అధ్యాయాలు, 500 సూత్రములుఉన్నవి. అగ్నికి ఆహుతికాని విమానముల వర్ణనకూడా ఈ గ్రంథంలో వున్నది. ఈ విజ్ఞాన శాస్త్రానుసారంగా నిర్మించిన ఒక విమానాన్ని 1895లో బొంబాయిలోని చౌపతీ సముద్రతీరమున శివ కామ్ బాపూజీ తల్పాడేయను ఒక పండితుడు ప్రదర్శించాడు! న్యాయమూర్తి మహాదేవ గోవింద రావడే ఈ విమానము 1500 అడుగుల ఎత్తునకు ఎగురుట చూచాడు.

—‘ప్రజారథం’ నారపత్రికనుండి



ఆరోగ్య విశేషాలు :

## దో న కాయ

—డాక్టర్ పి. నాగభూషణం

(ప్రిన్సిపాల్, జయనూర్య హోమియోపతికాలేజి, హైదరాబాద్)

అనుదినమూ మనం భుజించే ఆకుకూరలు, కాయలు, పండ్లలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన ఔషధగుణములున్నాయి. వాటిని మనం అర్థంచేసుకొని ఉడికించకుండా ఆయాకాయలను భుజించినట్లైతే కొన్నిరకములైన రోగములు నివారించబడి ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది. వాటిని వండటంవలన అందలి ప్రాణ శక్తినివ్వగల విటమినులు ఆవిరై బయటికిపోతాయి. ఈ విషయాన్ని ఒక అమెరికన్ వైద్యుడు వ్యంగ్యంగా ఇలా పేర్కొన్నాడు. “మన వంటిళ్ళలోని గోడలు, కప్పు మనకంటే అధికంగా పోషకపదార్థాలను పొందగలుగుచున్నాయి” (The walls and ceilings of our modern kitchen are more nutritious than us.) ఇప్పుడిప్పుడే పాశ్చాత్యవైద్యులు ఆహార నియమాలనుగూర్చి ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహిస్తున్నారు.

జాన్ బి. లస్టు అను అమెరికన్ డాక్టరు Raw juice Therapy అను గ్రంథమువ్రాశాడు. అందులో మనంభుజించే మామిడి, దోస, అరటి, క్యారట్, ముల్లంగి, తోటకూర, మిరియము, అల్లము మొదలైన పదార్థములను తినడంవల్ల మానవశరీరంమీద ఎలాంటి ప్రభావం కలుగుతుందో వర్ణించాడు. అంతేగాక ఒక్కొక్కజబ్బు నయంకావడానికి ఏయే

కాయగూరలను, ఆకులను ఉడికించకుండా ఎయిపోష్యలో కలిపి, రసముతీసి త్రాగితే నయమవుతుందో విప్రులంగా పేర్కొన్నాడు. ఇలాంటి గ్రంథాలను వైద్యులు, ప్రజలు కూడ చదవడం చాలావసరం. తెలుగులో కూడ కొందరిట్టివి వ్రాశారు. డాక్టర్ జాన్ బి. లన్స్ వ్రాసిన గ్రంథంలో అనేకరకాల వ్యాధులకు తరచుగా ఉపయోగించదగిన ఆహార పదార్థంగా క్యారట్ దుంప, దోసకాయ ఉన్నాయి.

ఒక్కొక్క దోసకాయలో 70 యూనిట్లు 'ఎ' విటమిన్, 110 యూనిట్లు 'బి' విటమిన్, 400 యూనిట్లు 'సి' విటమిన్, ఇవిగాక గ్లోరిన్, సిలికాన్, సోడియం, కాల్షియం, విటమిన్ 'బి-2' కలవు. దోసకాయతింటే సుఖవిరేచనం అవుతుందని అందరికీ తెలుసు. ఎందువల్ల? మూత్రపిండాలలోను, కాలేయంలోను ఏర్పడే దోషాలను దోసకాయ అరికడుతుంది.

కాలేయంలో పైత్యరసం తయారవుతుంది. అది ప్రేవులలోనికి పంపబడి ఆహారాన్ని జీర్ణంచేస్తుంది. అలా వెళ్ళేటటువంటి మార్గంలో ఆటంకమేర్పడితే అజీర్ణం కలుగుతుంది. పైత్యరసం ఒక్కొక్కసారి చిక్కబడి రాళ్ళుగా ఏర్పడి ప్రేవులలోనికిపోయే మార్గానికి ఆరాళ్లు అడ్డుపడతాయి. అలా అడ్డుపడటంవలన పసుపుపచ్చని పైత్యరసం ప్రేవులలోనికిపోకుండా రక్తంలోనికి ఎగతన్నుతుంది. అప్పుడు 'జాండిస్' (Jaundice) లేక కామెర్ల వ్యాధి వస్తుంది. పైత్యరసం ఆహారంలో కలవక పోవడంవలన కామెర్ల రోగికి విరేచనం తెల్లగా అవుతుంది;

అరసం రక్తంలో కలవడంవల్ల శరీరమూ, కళ్ళూ పసుపుపచ్చ రంగులోకి వస్తాయి.

మరి పైత్యరసం చిక్కనవడంవల్ల తయారైన రాళ్ళను కరిగించే శక్తి దేనికివున్నది? ఆ శక్తి దోసకాయకున్నది. దోసకాయ కామెట్లు రాకుండా నిరోధిస్తుంది.

మూత్రపిండాలలో ఆహారం జీర్ణం కావడంవలన యూరిక్ యాసిడ్ అనే పనికిరాని పదార్థం ఏర్పడుతుంది. అది మల మూత్రాలద్వారా బహిర్గతం కావాలి. అలా కాకపోతే రక్తంలో ప్రవేశించి కీళ్ళవాతాన్ని సృష్టిస్తుంది. అలాంటి యూరిక్ యాసిడ్ ను రక్తంలో నిలవకుండా చేయగల శక్తి దోసకాయకున్నది.

ఇలా షుమారు 200 రకాల జబ్బులను నిరోధించగల శక్తి దోసకాయకున్నది. అందుచేత ఉడికించకుండా పచ్చిదోసకాయ తినడం చాల ప్రయోజనకరం. ముఖ్యంగా తలవెంట్రుకలు రాలకుండా ఆపడానికీ, నోటిపూతను నిరోధించడానికీ, నడివేసవిలో వడగాడ్పులయొక్క తాకిడికి తట్టుకోవడానికీ సహాయపడుతుంది.



\* అన్ని కొత్తగావున్నపుడు బాగుంటాయి; స్నేహం పాతబడితే బాగుంటుంది. (అంగ్లపామెత)

(Every thing is good when new, but friendship when old)

## చ లో క్తు లు

నవ్వొచ్చే సంగతులు ఎవరైనా చెప్తే ప్రతివాడూ చెవి కోసుకుంటాడు. వినాలని తహతహలాడుతాడు. కష్టాలతో కూడిన మానవజీవితానికి హాస్యభరితమైన సన్నివేశాలు కాదు మబ్బులలో మెరుపులవలె ఆనందాన్ని చేకూరుస్తాయి.

జీవితంలో వికృతంగా కనిపించే ప్రతి సన్నివేశమూ నవ్వు కలిగిస్తుంది. చొక్కాత్రిప్పి తోడుక్కుంటే నవ్వుతాము. సాయంకాలంపూట పళ్లుతోముతుంటే నవ్వుతాము. పురుషుడు చీరకట్టినా, స్త్రీలు ప్యాంటు తొడిగినా నవ్వొస్తుంది. అల్పజ్ఞే మహానుభావునిగా వర్ణించినా, గొప్పవిషయాన్ని చులకనచేసి చెప్పినా వినోదంగావుంటుంది.

ఒక కొండను ఎక్కడానికి ఎన్నో మార్గాలుంటాయి. అలాగే ప్రతివ్యక్తి తనకుగల అనుభవాలకూ, సంస్కారాలకూ అనుగుణ్యంగా వివిధరీతులలో హాస్యాన్ని అందించగలడు. వివిధరచయితలు తెలుగు సారస్వతంలో ఎన్నెన్ని విధాలుగా హాస్యాన్ని వెలువరించారో తెలుసుకుందాము.

చలోక్తులలో మేలిరకం హాస్యాన్ని మనంచూడగలం. ఎదుటివాడు ఎత్తిపొడవాలనిపదో ఒకమాట అంటాడు. కుక్క కాటుకు చెప్పుదెబ్బ అన్నట్లు ఆ ఎత్తిపొడుపుకు చమత్కారంతో సమాధానమిచ్చినపుడు హాస్యంతొంగిచూస్తుంది. సంభాషణలలో చతురత చూపగల మేధావులు మాత్రమే చలోక్తులు విసరగలరు.

మహాకవి అని, అష్టావధాని అని కీర్తిగడించిన చెళ్ళ పిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారిని ఒకరు “ప్రయాణానికి బయలుదేరిన వానికి అడ్డంగా కుక్క ఎడమనుండి కుడికిపోతే మంచిదా, కుడి నుండి ఎడమకుపోతే మంచిదా?” అని ప్రశ్నించగా, “కరవ కుండాపోతే మంచిది” అన్నారట శాస్త్రిగారు!

మరొకరు వారిని “పట్టుగుడ్డ ఎన్నాళ్ళవరకు మడి?” అని అడిగారు. అందులకువారు “కంపుకొట్టనంతవరకు” అని జవాబిచ్చారు!

ఛలోక్తులలో తొంగిచూచే హాస్యం చాలసునిశితమైనది. ఛలోక్తి అవతలి మనిషిని బాధిస్తుంది. ఎనా అందులో వినోదంతోగూడిన విమర్శ వుంటుంది.

ఒకమారు ప్రఖ్యాత ఆంగ్లకవి బెర్నార్డుషాను ఒక సినిమా నటి కలుసుకొని తనను వివాహమాడమని కోరింది. “నన్ను వివాహమాడితే మనకు కలుగబోయే బిడ్డకు మీ తెలివితేటలు నా అందమూ వస్తాయి. ఎంతో బాగుంటుంది. అంగీకరించండి” అని అడిగింది.

ఆయన చలుక్కున “ఒకవేళ నా అందమూ నీ తెలివితేటలూ వస్తేనో” అన్నాడు. సినీనటి నవ్వుకొని వెళ్ళిపోయింది!

ఒక కళాశాలలో ఒక తెలుగుపండితుడుండేవాడు. ఆయనను “మీకెన్నేళ్ళుండి” అని అడిగారు.

“ఎన్నో ఏళ్ళా ? ఏడేళ్లు” అన్నాడాయన.

ఏడేళ్ళంటే (7×7) నలుబది తొమ్మిది సంవత్సరాలన్నమాట!

ఇద్దరన్నదమ్ములు ఒకరినొకరు వాదులాడుకుంటున్నారు. పెద్దవాడు తమ్ముణ్ణి “బుద్ధిలేదట్రా” అన్నాడు.

చటుక్కున తమ్ముడు “నీకు కావాలిట్రా” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు !

అమెరికాదేశపు ప్రధానన్యాయమూర్తి అర్ల్ వారెన్ మనదేశం సందర్శించినపుడు రేడియోలో ప్రసంగించారు. ప్రసంగం పూర్తయిన తరువాత ఆకాశవాణి అధికారులు “మీ శ్రీమతిగారు గూడ ఏదైనా మాట్లాడుతారా ?” అని అడిగారు.

వారెన్ తనభార్యవైపు చిరునవ్వుతోచూసి ఇలా అన్నారు : “లేదు, ఈ విషయంలో మా ఇద్దరికీ ఒకరాజీ కుదిరింది.”

“అంటే ?”

“ఇదే—ఇంట్లో అమెమాట్లాడుతూవుంటే నేనువినాలి. బయట నేనుమాట్లాడితే ఆమెవినాలి”.

నవ్వుకున్నారు ఆకాశవాణి అధికారులు !

స్వామి వివేకానంద ఒకసారి కొంతమంది వ్యక్తులతో ధార్మికవిషయాలు మాట్లాడుతూవుండగా జయపూర్ నుండి ఒక ప్రఖ్యాత పండితుడు విచ్చేశాడు. మాటలసందర్భంలో

ఆయన ఇట్లా అన్నాడు : “నేనొక వేదాంతిని. అవతార పురుషుల ఆధ్యాత్మిక శక్తిలో నా కేమాత్రం విశ్వాసంలేదు. పౌరాణిక అవతారాల్లోగూడ నాకు నమ్మకంలేదు. ‘అహంబ్రహ్మ’ అని నమ్ముతాను. అలాంటపుడు నాకూ, మరో అవతారానికి తేడా ఏమిటి ?”

వెంటనే స్వామిజీ ఇలా అన్నారు : “మీ మాట నిజమే. కాని హిందువులు మత్స్య, కూర్మ, వరాహ అవతారాలు నమ్ముతారు. మీరిందుడేనికి చెందినవాణ్ణి చెప్పగలరా ?”

అక్కడున్న వారంతా నవ్వుతుంటే పండితులవారు స్వల్పభో తలవంచుకున్నారు !

రెండు దేశాల పోరులు వైల్వేస్టేషనులో కూర్చొని తమ తమ దేశాలయొక్క ఘనతను గూర్చి కోసేస్తున్నారు.

“మా దేశంలో డాక్టర్లు ఆశ్చర్యకరమైన ఆపరేషన్లు చేస్తున్నారు. ఒక పుట్టుగుడ్డివాడికి ఆపరేషన్ చేసి గాజుకళ్ళు అమరిస్తే అతనికి దృష్టి వచ్చేసింది” అన్నాడు మొదటివాడు.

“మా దేశపు డాక్టర్లు చేసే అద్భుతాల క్రింద ఇది దిగదుడుపే” అన్నాడు రెండోవాడు.

“ఏం చేశారు మీ డాక్టర్లు ?”

“ఒక మొండిచేతివాడికి మా డాక్టరు ఆపరేషను చేసి ఆవుచనులు తీసుకొచ్చి అతికించాడు. వాటినినోట్లో పెట్టుకు పీలిస్తే పాలొస్తున్నాయి.”

“ఎవరుచూశారు దీన్ని?” అడిగాడు కోపంగా మొదటివాడు.

“మీ డాక్టరుచేత కళ్లుపెట్టించుకున్నవాడే”!

“సాక్షి” వ్యాసాలద్వారా ఆంధ్రలోకానికి సుపరిచితులయిన శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారికి ఒకసారి పితాపురంలో సన్మానంచేసి అనేకబహుమతులిచ్చారు. అప్పటికి వారికి మతిస్థిరం తప్పుతున్నదనే అనుమానంవున్నదట. ఆ సన్మానానికి వారుకృతజ్ఞత తెలుపుతూ : “ఒక మతినే సరిదిద్దుకోలేకుండావున్ననాకు బహు మతులిచ్చారు” అన్నారట!

—శ్రీ బంగారు లక్ష్మణ్

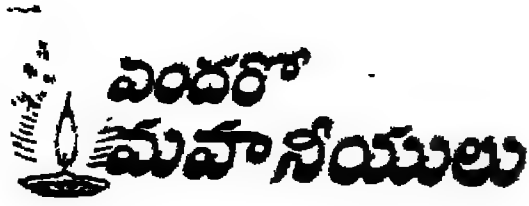
\* కట్టెవంపు పోయ్యిగాని తీర్చదు.

(పోయ్యిలో పెడితేనేగాని కట్టెలోని వంకరపోనట్లు కొందరువ్యక్తులలోని దోషాలు జీవితాంతంవరకు ఉంటాయి)

\* స్వర్గద్వారాన్ని తెరిచే బంగారపు తాళపుచెవి త్యాగం.  
(అంగ్ల సామెత)

\* అజ్ఞానమువల్ల తప్పులుచేస్తాం, తప్పులవల్ల నేర్పుకుంటాం.  
(అంగ్ల సామెత)





## చూడావత్ సింహుడు

—శ్రీ బొంబాడ రామరావు, ఆకాశపత్రి

వారిద్దరికీ వివాహమై అప్పటికి ఇంకా వారంరోజులైనా కాలేదు.

చూడావత్ సింహుడు చిత్తూరురాజ్యపు సైన్యంలో ఒక అధికారి. తన ప్రియసతీమణి మధురాణితో సరసస్థలాపా లాడుతూ ఉద్యానవనంలో పీకారుచేస్తున్నాడు.

మధురాణి రసపుత్ర యువతి. రాజపుత్రుల సహజమైన సాహసం, ధైర్యం ఆమెలో మూర్తిభవించాయి. దేశభక్తి ఆమెకు వెన్నతో బెట్టినవిద్య. ఈ సుగుణాలు ఆమెయొక్క బాహ్యసౌందర్యాన్ని ఎంతో ఇనుమడింప జేస్తున్నాయి.

వారు తమ మధురానుభూతులను ఆనందంతో గుర్తు చేసుకుంటున్నారు. అదే ఊణంలో చిత్తూరు మహారాణా నుండి రాజభటుడొక అత్యవసరమైన లేఖ గొనివచ్చి చేతి కిచ్చాడు.

“మన మాతృభూమిమీద శత్రువులు దండయాత్ర చేస్తున్నారు. తక్షణమే బయలుదేరి రావాలి” అని రాణాకబురు చేశాడు.

చూడావత్ సందేహంలో పడ్డాడు. ఒకవైపు భార్యకు దూరం కాలేని స్థితి; మరొకవైపు మాతృభూమికి విపత్తు. ఈ సంశయంలో పడ్డాడు చూడావత్.

“మీరు రాణాయొక్క ఆజ్ఞ ప్రకారం రణభూమికి పోవడంలేదా?” అని అడిగింది మధురాణి.

“తప్పక వెళ్ళాలి. కాని,.... రేపటితో నా సెలవు ముగుస్తుంది. అందుచేత రేపు బయలుదేరుతాను” అన్నాడు చూడావత్.

భర్తయొక్క మనోభావాన్ని గ్రహించి మధురాణి ఇలా అన్నది: “రేపటివరకు ఆగవలసిన అగత్య మేమున్నది? ఈక్షణమే ఎందుకు బయలుదేరురు?.... స్వామీ! దేశం ప్రమాదంలో పడ్డప్పుడు, దేశస్వాతంత్ర్యానికేభంగం వాటిల్లినప్పుడు యిక్కడ కూచోని ఆనందం అనుభవించాలనుకోవడం తెలివితక్కువ. చిత్తూరే సర్వనాశనమైతే అపుడెవరు మిగులుతారు? అప్పుడు అనుభవించడానికి మాత్రం ఏముంటుంది?” అని ఆమెభర్తలో ధాగివున్న ధైర్యాన్ని ప్రేరేపించింది.

చూడావత్ ఆమె మాటల్లోని సత్యాన్ని గ్రహించాడు. “దేశమే సర్వనాశనమైతే ఇక అనుభవించే దేముంటుంది?” అని భార్య పలికినపలుకు అతనిమనస్సును కదిలించి వేస్తున్నది. రివ్వున అశ్వమునధిరోహించి యుద్ధరంగానికి పయనమైనాడు.

కాని చూడావత్ మనస్సు భార్యమీదనేవున్నది. ఆమె లావణ్యం, సౌందర్యం గుర్తుకొస్తున్నాయి. అతడు యుద్ధంలో

తీవ్రతను గాని, తెగింపుగాని చూపలేకపోతున్నాడు. యుద్ధ భూమినుండి భార్యకు లేఖలు వ్రాశాడు. ఒకవేళ తాను మరణిస్తే మధురాణిని సహగమనం చేయవలసినదిగా సూచించాడు.

మధురాణి వివేకముగలస్త్రీ. తనమీది ప్రేమకారణంగా భర్త కర్తవ్యం నిర్వహించలేకపోతున్నాడని గ్రహించింది. తన భర్త మాతృభూమి రక్షణకు హృదయపూర్వకంగా యుద్ధం చేయలేకపోతున్నాడని గుర్తించింది.

మధురాణి సేవకుని పిలిచి “ నీ సైన్యాధికారి దగ్గరకు వెళ్ళి నేను సరిగా నిర్వహించవలసిన బాధ్యతను స్వీకరించానని చెప్పు. మీ అధికారినిగూడ రసపుత్రపేరుడుగా, మాతృభూమి సంరక్షకుడుగా తన బాధ్యతలను నిర్వహించాలని నా అంతిమకోరికగా చెప్పు !” అని తెల్పి సేవకుని ఒక వెండి పల్లెం, ఖడ్గం పట్టుకురమ్మని ఆజ్ఞాపించింది. సేవకుడు వాటిని తెచ్చాడు.

మరుక్షణంలో మధురాణి “జై చిత్తూర్” అని నినాదంచేస్తూ చేతనున్న ఖడ్గంతో తన శిరస్సును ఖండించుకొన్నది. శిరస్సు వెళ్ళి పల్లెంలోపడింది. ఆ శిరస్సు చూడావత్ వద్దకు తీసుకొని వెళ్ళి అందజేశారు. ఆమెయొక్క ఆఖరుమూటను తెలిపారు.

చూడావత్ మధురాణి శిరస్సును చూచి కంపించిపోయాడు. ఆమె త్యాగంలో ఆంశర్యం గ్రహించి తన కర్తవ్యాన్ని గుర్తించాడు. అశ్వము నధిరోపించి తనవెంట భార్య శిరస్సును వెట్టుకొని యుద్ధభూమిలో వీరవిహారం చేశాడు.

శత్రువులను చిందరవందర చేసి తరిమిగొట్టాడు. శత్రువులు సహితం ఆతని పరాక్రమానికి అచ్చెరువందారు. మాతృభూమి కాపాడబడింది.

ప్రాణంకంటే దేశం ముఖ్యమని ఎలుగెత్తి చాటిన వీర నారి మధురాణీయొక్క, వీరయోధుడు చూడావత్ యొక్క, గాథను ఇప్పటికీ చిత్తూర్ లో ప్రజలు చెప్పుకుంటుంటారు.

\* పక్షులు కాళ్ళవల్ల, మనుషులు నాలుకలవల్ల బంధితు లవుతారు. (అంగ్లసామెత)

\* ఇష్టమున్న సంసారం అరవైమూడు, ఇష్టలేని సంసారం ముప్పైఆరు. (రీతి అను సంఖ్యలోని అంకెలు ఎదురెదురుగా చూస్తూన్నాయి. వీర సంఖ్యలోని అంకెలు ఏడ మొగము పెడమొగములతో నున్నాయి. భార్యా భర్తలు అన్యోవ్యంగా లేవవుడు ఈ సామెత వాడు తారు).

\* కుట్టేవాళ్ళకు కుడిచేతిక్రింద, ఎడ్చేవాళ్ళకు ఎడంచేతి క్రింద కూర్చోగూడదు. (కూర్చుంటే సూది అయినా తగులుతుంది, జలుబునీల్లెనా మీదపడతాయి).

## “నేను కేవలం గర్జించాను”

కెండవ ప్రపంచయుద్ధసమయంలో ఇంగ్లండు దేశానికి విన్ స్టన్ చర్చిల్ ప్రధానమంత్రిగా ఉండేవాడు. ఆరోజులో జర్మను సైన్యాలు బెల్జియం, హాలెండ్, ఫ్రాన్స్ దేశాలను పాదాక్రాంతంచేసుకొని డన్ కిర్క్ చేవువద్ద బ్రిటిషు సైన్యాలను ఘోరంగా ఓడించాయి. ఇంగ్లండు దేశంమీద రాత్రింబవళ్లు జర్మన్ విమానాలు బాంబులవర్షం కురిపించాయి.

అయినప్పటికీ చర్చిల్ యొక్క నాయకత్వంక్రింద ఆంగ్లేయులు ప్రచండమైన ధైర్యసాహసాలను ప్రదర్శించారు. ఇంగ్లండుకు బయటిదేశాలనుండి ఆహారపదార్థాలు అందకుండా జర్మన్ నౌకాబలం అటకాయించేది. ఇంగ్లండ్ లో ప్రజలు అతీతక్కువ ఆహారంతో సరిపెట్టుకొని మాతృదేశరక్షణకై స్త్రీ పురుషులు పోరాటంలో పాల్గొన్నారు. తుదకు ఆరుసంవత్సరాల సుదీర్ఘమైన ప్రపంచయుద్ధంలో ఇంగ్లండు, దాని మిత్రదేశాలు గెలుపొందాయి. ఆవిజయానికి ప్రధాన కారణభూతుడైన విన్ స్టన్ చర్చిల్ ను ఒకమిత్రుడు కలుచుకొని ఇలా అభినందించాడు :

“మిస్టర్ చర్చిల్, మీయొక్క సాహసోపేతమైన నాయకత్వంవలన బ్రిటన్ రక్షింపబడింది. మీకు ఆంగ్లజాతి యావత్తు ఎంతో ఋణపడి ఉన్నది”.

ఈ అభినందనకు చర్చిల్ ఏమాత్రము ఉబ్బిపోలేదు. ఇదంతా తన ఘనతయేనని ఒప్పుకోలేదు. పైగా ఇలా అన్నాడు.

“ఆగ్లజాతికి సింహానికున్నంతటి గుండెఉన్నది. నేను కేవలం గర్జించాను” (The nation has the lion's heart; I only roared).

తనదేశానికి గణనీయమైన సేవచేసి మహాక్లిష్టపరిస్థితిలో దేశాన్ని కాపాడిన చర్చిల్ ప్రధాని తన ఘనతను అంగీకరించ లేదు. ఆ గొప్పతనం యావత్తూ ఆంగ్లజాతికి చెందుతుందనీ తాను కేవలం తనజాతి ప్రతినిధిగా గర్జనమాత్రమే చేశాననీ చెప్పుకున్నాడు! ఎంత నమ్రత; దేశంయెడల ఎంతవిధేయత!

ఒకవ్యక్తి ఎంతో గొప్పవాడు కావచ్చు; పరిపాలకుడు గానో విద్యావంతుడుగానో సైన్యాధినేతగానో రాజకీయవేత్తగానో ఉన్నత పదవి నలుకరించవచ్చు. అయినప్పటికీ తనతల్లికి కుమారుడే అవుతాడు. తనతల్లి అతనిని ‘ఏమండి’ అని పిలవదు; ‘ఏంరా’ అనే పిలుస్తుంది!

అదేవిధంగా తనదేశానికి, తనజాతికి అతడు లొంగి వుంటాడు. వాటిని అతిక్రమించడు. దేశం కంటే తాను అధికుడనని కలలోగూడ భావించడు. తన విద్య, తన తెలివితేటలు, తనశక్తియుక్తులు దేశంయొక్క అభ్యున్నతికొరకుమాత్రమే వినియోగిస్తాడు. అంతేగాని తనశక్తియుక్తులను తన మాతృదేశానికి విరుద్ధముగా పొరపాటున కూడ వినియోగించడు.

ఒక ఆదర్శపౌరుని ఆలోచన అలా వుంటుంది!

## కాంగ్ర గురుకులం

పంజాబులోని కాంగ్ర గురుకుల విశ్వవిద్యాలయంలో వసతిగృహం ఒకటున్నది. అచట రోగగ్రస్తులైన విద్యార్థులకు తోటివిద్యార్థులే సపర్యలు చేస్తూవుంటారు.

ఒకమారు సపర్యలు చేయడానికి నియుక్తుడైన విద్యార్థి శ్రద్ధగానే రోగిని కనిపెట్టుకొనివున్నాడు. ఇంతలో రోగి ప్రక్కమీదపొర్లి వాంతి వస్తున్నదని నైగచేశాడు. క్రిందనున్న ఉమ్మి వేసేపాత్ర పూర్తిగా నిండివున్నది. వెంటనే సపర్యచేస్తున్న విద్యార్థి దాన్ని పారబోయించి కడిగించడాకై పాకీని పిలుచుకురావడానికై బయటకు వెళ్ళాడు.

కొన్ని నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

విద్యార్థి తిరిగి గదిలో అడుగుపెట్టాడు. అతని ఎదుట నున్న దృశ్యం అతడిని చకితుణ్ణి చేసింది. గురుకుల విద్యాలయ స్థాపకులు, స్వామి శ్రద్ధానందులనేపేరుతో సువిఖ్యాతులు అయిన మహాత్మామున్షీ రామ్ దోసిలిపట్టి నిలుచున్నారు. రోగి అందులో వాంతి చేసుకుంటున్నాడు. పూర్తిఅయిన తరువాత ఆయన బయటకు వెళ్ళి చేతులు కడుగుకొని వచ్చి రోగిశల నిమిరుతూ కూర్చున్నారు.

కొలదిక్షణాలైన తరువాత సపర్యచేయడానికి నియుక్తుడైన విద్యార్థి ఊహ “పాకీ వచ్చేదాకా వాంతి ఆగదుసమా” అన్నారు. విద్యార్థి హృదయంలో కలిగిన లజ్జకు, పెల్లుబికే అతని కన్నీరే సాక్షి !



# మూలమంత

## కార్యసాధకుడు

పని సాధించడమనేది ఒకకళ. జీవితంలో ఎట్టి బృహత్కార్యం సాధించాలన్నా పనిలో విమగ్నత అనేది ముఖ్యంగా అవసరం. ఆషామాషిగా, పట్టీ పట్టనట్లు వ్యవహరించడంవల్ల ఏఘనకార్యమూ సాధింపబడలేదు. నెపోలియన్ లాంటివాళ్ళు మొదట నిద్రను, ఆకలిని జయించి ఆతరువాత దేశాలను జయించారు. వైద్యశాస్త్రంలోగాని, విజ్ఞానశాస్త్రంలోగాని ఆధునిక మైన పరిశోధనలు చేస్తున్నవారు శారీరకమైన సుఖాలను విస్మరించిన పిదపమాత్రమే విశిష్టమైన సత్యాలను కనుగొన గలుగుతున్నారు.

జీవితాన్ని సుఖపెట్టుకుందాం అనుకున్నంతవరకు జీవితంలో సుఖమే దుర్లభమవుతుంది. శ్రమనూ, కష్టాన్నీ ఆహ్వానించి ఒక విశిష్టమైన ఆదర్శాన్ని సాధించడంకోసం మానవుడు ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు ఆసాధనలో తనకుతృప్తి, ఆనందం లభిస్తుంది. అవసరమయితే కార్యసాధనకై అతడు అహంకారాన్ని తగ్గించుకొని వినమ్రుడౌతాడు. అంతేగాని అల్పుడు కాడు. ఈ సత్యాన్ని తెలిపే ఈక్రింది పద్యాన్ని పరిశీలిద్దాము.

“చేతనగువాడు కార్యము

కై తగ్గును వంగుగాక యల్పుండగునా?

ఏతము చడి దావంగును

సాతాళము నీకు తెచ్చి బయలులం జల్లున్”



అష్టాదశాది రచించిన ఈ పద్యము తెలుగుచాటుపద్యము లలో మనోహరమంటిది. ఏతము యొక్క కష్ట బావిలోనికి దిగి పోతూఉంటుంది. షాతాశమంతటిలోతునకు పోతుంది. అది అంతలోతునకు పోగలుగుటవల్ల నే నీటినితెచ్చి వెలుపల చల్ల గలుగుచున్నది. అట్లే కార్యసాధకుడు తన కృషిలో ఇతరుల యెడ నప్రమతచూపి తగ్గియుండునేగాని, అందుచేత అల్పుడు కాడు. ఎంతచక్కని పద్యమిది!



హాస్యమంజరి :

~~~~~

సీరా : చదువువచ్చినవాడు వ్రాసుకోవడానికి, అది రానివాడు వేలిముద్రవేయడానికి పనికివచ్చేపదార్థం.

కావ్యం : అందరూ చదవనట్టి, చదివివుండవలసినట్టి గ్రంథ రాజం.

రైలుపెట్టె : ఎంతమంది ఎక్కినా ఇంకొకడికి సీటువుండే ప్రయాణసాధనం.

గడియారం : నీకోసం కాలంతగదుఅని తెలియచేసేసాధనం.

కోడి : పుట్టిన తరువాతేకాకుండా పుట్టకముందుకూడా తినటానికి పనికివచ్చే జీవి.

ఓటరు : పోలింగుస్టేషనుకు కారులోవెళ్ళి కాళ్ళతో తిరిగి వచ్చేవాడు.

—శ్రీ గోళ్ళమ్మాడి గోపాలకృష్ణమ్మూర్తి, ఎం. ఎస్.సి.

మానవునివలె మేలిగడం నేర్వలేదు!

ఒక పెద్దమనిషికి చెవుడువచ్చింది. ఎంత బిగ్గరగా చెప్పినా వినిపించదు. ఆఫీసుకు వెళ్ళినా బజారుకు వెళ్ళినా ఎదుటివాడు మాట్లాడేది తనకు తెలియదు. ప్రతిదీ కాగితంమీద వ్రాసిచూపాలి.

అతని భార్య ఆయనను పేరుపొందిన డాక్టరువద్దకు తీసుకొని వెళ్ళి పరీక్ష చేయించింది. “చెవుడు నయంకాదేమోనని ఆయన దిగులు పడుతున్నారు. ఆయనకు ధైర్యం చెప్పి నయంచేస్తారని మీ వద్దకు తీసుకువచ్చాను” అని మరీమరీ చెప్పింది.

డాక్టరు రోగిని పరీక్ష చేసి ఇలా అన్నాడు. “అమ్మా ! ఈ రోజుల్లో వినతగ్గ మంచివిషయా లేవీవుండడంలేదు; చెవుడు నయంకాదని దిగులు పడవద్దని వారితో చెప్పండి.”

నిజానికి ఈరోజుల్లో వినతగ్గవిషయాలు అంతగావుండడంలేదు. పదవులకొరకు పోరాటాలు, ఆ స్థితికొరకు కలహాలు, ధనముకొరకు హత్యలు, జరుగుచున్నాయి. స్త్రీలకు రక్షణ లేకుండా పోతున్నది. పట్టపగలుర క్తపాతాలు జరుగుచున్నాయి. అసూయ, ద్వేషములతో వాతావరణం నిండిపోతున్నది. మానవుడు చంద్రలోకంలో అడుగుపెట్టినాడు; కాని భూలోకంలో చోటులేకుండా చేసుకుంటున్నాడు!

దీనికి కారణం ఏమిటి ? ఒకమారు బెట్రాండ్ రస్సెల్ పేర్కొనినట్లు “మనుష్యుడు ఆకాశంలో పక్షివలె ఎగరడం

నేర్చాడు; నీటిలో చేపవలె ఈదడంనేర్చాడు; కాని భూమి మీద మానవునివలె మెలగడం నేర్వలేదు.”

ఈ వాక్యంలో చాలా సత్యమున్నది. సముద్రంలో వరు సగా 50 రోజులపాటు జలాంతర్గామిలో ప్రయాణించి నీటి లోతులను పరీక్షించడం మనుష్యుడు నేర్చాడు. అంతరిక్షంలో 9 రోజులపాటు ప్రయాణించి చంద్రలోక యాత్రచేసి రాగలి గాడు. కాని సాటిమానవులతో ఆత్మీయతతో, అనురాగంతో, ఆప్యాయతతో మెలగడం నేర్చుకోలేక పోతున్నాడు. ఇది నేర్వగలిగితేనే మనం రూపొందించుకున్న నాగరికతకు, గ్రహించిన విద్యకు, వికసించిన మనస్సుకు, సార్థకతవుంటుంది.

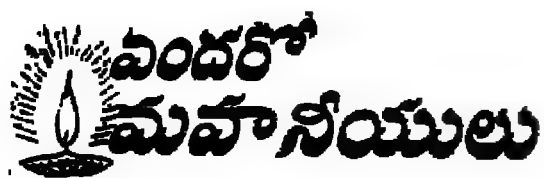
* * *

* అప్పుడే సినిమా అయిపోయింది. జనం బయటికి వచ్చారు.

వర్షం జోరుగా కురుస్తోంది. ఎవరూ తడవడానికి సాహ సింపడంలేదు. ఒకడు గొడుగువేసుకొని గబగబా నడక సాగించాడు.

వెనుకనుంచి మరొకడు గబగబావచ్చి గొడుగులో తల దూరుద్దామని చూశాడు.

మొదటివాడు ఇతన్నిచూసి “మీదైతే మీరే తీసు కోండి, మీదైతే మీరే తీసుకోండి” అంటూ గొడుగు వదిలేసి వెళ్లిపోయాడు!



డాక్టర్ యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు

—డాక్టర్ శంకరమల్లిఖార్జునరావు, ఎం. బి.; బి. ఎస్.

1923 అక్టోబరులో ఆయన లండన్ వెళ్ళారు. అప్పటికి 18 నెలల క్రితమే వివాహమైంది. భార్యను ఇచటనే వుంచి వెళ్ళారు. ఒకటి రెండేళ్ళలో స్వదేశానికి తిరిగి వస్తాననుకున్నారు. కాని రాలేకపోయారు. 25 సంవత్సరాలు విదేశాలలోవుండి తుదకు ఆమెరికాలో 1948 ఆగస్టులో కన్ను మూశారు. తన ఆత్మీయులైన భార్యనుతల్లిని విడిచిపెట్టి జీవితాంతమూ అతనిని విదేశాలలో నివసింపజేసిన ఆకాంక్ష ఏది? విజ్ఞానతృప్తి; వైద్యరంగంలో పరిశోధనలు జరిపి మానవ కళ్యాణానికి పాటుబడాలనే ఆవేదన!

పేరెన్నికగన్న లెడర్లీ (Lederle) కంపెనీచే తయారు చేయబడిన అలోపతి మందులు మనం బజారులో కొంటాము. అది అమెరికన్ కంపెనీ. ఆ కంపెనీయొక్క పరిశోధనా విభాగానికి ప్రధానడైరెక్టరుగా వుండి అనేక అమూల్యమైన ఔషధాలను కనిపెట్టినవారు డాక్టరు యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు. ప్రపంచ విఖ్యాతిచెందిన లెడర్లీ కంపెనీవారు ప్రతిసంవత్సరమూ కృతజ్ఞతతో డాక్టర్ సుబ్బారావుగారి సంస్మరణదినం జరుపుతారట !

కూర్పుగోదావరిజిల్లా మోదుకూరులో 1896 జనవరి 13న శ్రీ సుబ్బారావు జన్మించారు. చిన్నతనంలోనే కండ్లి చనిపోయాడు. తల్లి వెంకాయమ్మ కాకినాడలో అతనిని పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసింది. రాజమండ్రి పీఠేశలింగం హైస్కూలులో ఆయన చదివాడు. మద్రాసు మెడికల్ కాలేజీలో ఎల్. ఎమ్. ఎస్. డిగ్రీ పొందాడు. బంధువులూ మిత్రులూ వసూలుచేసి ఇచ్చిన చందాలతో ఆయన విద్యాభ్యాసం కొనసాగింది !

సుబ్బారావుగారి అన్నగారు శీర్షకోశంలోని దోషం వలన ఆహారం రక్తంగా మారకపోవటం (Sprue) అను వ్యాధి వలన మరణించారు. ఆ వ్యాధికికారణం తెలుసుకొని మందు కనిపెట్టాలనే కోరిక సుబ్బారావుగారికి కలిగింది.

తనకు ఒకమారు నీళ్ళవిరోచనాలు వస్తే, అందుకు అలోపతీలో అప్పటికి మందులేకపోయింది. ఆయుర్వేద మందుతోనయ్యెనది. అందుచేత ఆయుర్వేదాన్నిగూడ ఆయన అభ్యసించారు. అమెరికాలో వైద్యపరిశోధనలు చేస్తూగూడా ఆయుర్వేదం పఠించేవారు. “ప్రపంచ వైద్యవిజ్ఞానానికి మార్గదర్శనం చేయగల కాంతిరేఖలు ఆయుర్వేదంలో వున్నాయి” (Ayuaveda has some guiding lights which show the way for World Medical Science) అని వారన్నారు.

వారు మద్రాసులో వుండగా రామకృష్ణమిషన్ కార్యకలాపాలయెడ ఆసక్తి కలిగింది. అమెరికాలో బోస్టన్ నగరంలోగల రామకృష్ణమిషన్ కేంద్రం అతనిని ఆకర్షించింది.

శాస్త్రవేత్తగా వుంటూనే వేదాంతంలో కుతూహలంకలిగి వుండేవారు. “విజ్ఞానశాస్త్రం జీవితకాలాన్ని పొడిగిస్తుంది. మతంజీవితానికి లోతులు చూపుతుంది.” (Science prolongs life. Religion deepens it) అని అనేవాడు.

దొడ్డంపేట జమిందారు సహాయంతో లండన్ వెళ్ళి Tropical School of Medicine లో చేరారు తన 27వ ఏట. అచటినుండి అమెరికా వెళ్ళి హార్వర్డ్ మెడికల్ స్కూలులో చేరి నపుడు వారివద్దవున్న డబ్బు 150 రూపాయలు మాత్రమే! విరామసమయంలో ఇతరవృత్తులుచేస్తూ అమెరికాలో చదువు సాగించారు. జీవరసాయనికశాస్త్రం (Bio-Chemistry)లో ఉన్నతవిద్య నభ్యసించారు. Fisc అను శాస్త్రవేత్తతో కలిసి 1925లో శరీరంలో భాస్వరంగురించి పరిశోధన చేశారు. 1930లో బయోకెమిస్ట్రీలో రిసెర్చ్ డిగ్రీపొందారు. ఆయన ఆ రోజుల్లో రోజుకు ఇరువదిరెండు గంటలు పనిచేసేవారు!

1940లో లెడర్లీ మందుల పరిశోధనాసంస్థ డై రెక్టరుగా నియమితులై నారు.

ఇప్పుడు విరోచనాలకు విరివిగా వాడుచున్న ఆరోమైసిన్ (Aureomycin) అను ఆంటిబయోటిక్ మందును కనిపెట్టినది మన యల్లాపగడ సుబ్బారావుగారే! అంతేగాక, మనము విరివిగా వాడుచున్న విటమిన్ బి-12ను, ఫోలిక్ యాసిడ్ను కనిపెట్టిన డాక్టర్లబృందానికి నాయకుడు డాక్టరు సుబ్బారావు! ఆబృందం కనిపెట్టిన వాటిలో ముఖ్యమైనది మొక్కలకు కృత్రిమ ఎరువులు!

ప్రపంచ వైద్యరంగలో కీర్తినిజ్ఞించిన ఆ మహావ్యక్తి మాతృదేశం రాకుండానే అమెరికాలో కన్నుమూశాడు. అతని అస్తికలు అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో కలుపబడ్డాయి. విజ్ఞానతృష్ణ కోసం తల్లికి భార్యకూ దూరమైన మహనీయుడు డాక్టర్ సుబ్బారావు భారతదేశానికి, ఆంధ్రయువకులకూ గర్వకారణం.

శారీరక సుఖాలను వదలుకుంటేతప్ప ఘనకార్యాలేవీ సాధించబడవు !

చిన్నకథలనుండి పెద్దనందేశం-2

శ్రీ జి. వి. ఎల్. నరసింహారావు

విజయం సాధించాలంటే ఎలాంటిమనస్తత్వంవుండాలి? వ్యక్తి ఏరకంగా ఆలోచిస్తే గెలుపుపొందగలడు? అతనిలో ఎలాంటి భావనవుండాలి?

ఒకానొకప్పుడు ఒక ఆంగ్ల దినపత్రిక గెలుపుకూ ఓటమికి తేడా ఎంత అనే విషయం గురించి జరిగినసంఘటనలను ఉదహరిస్తూ వ్రాసినవారికి బహుమతులిస్తామని ప్రకటించింది. ఇరువురు పాఠకులు వ్రాసిన రెండు గాథలకు బహుమతులు లభించాయి. ఆకథలు ఇవి :

ఒకఓడ నట్టనడిసముద్రంలో మునిగిపోయింది. రక్షణోపకరణాలు కొందరికే లభించాయి. వాటిని వినియోగించుకొని

వాళ్లు ప్రాణాలురక్షించుకొని ఒడ్డుకు చేరుకోడానికై పోతున్నారు.

ఐదుగురుమాత్రం ఎలాంటి రక్షణలేకుండా సముద్రంలో పడి ఈదుతూ వున్నారు. ఒడ్డు అనేది వారికి వందలమైళ్ళ దూరంలో వున్నది. వారిలో నలుగురికి నిరాశ ఏర్పడింది. ఆఖరుకు మొసళ్ళకు ఆహారం కావలసివస్తుందే అని ఒకడు, ఈనీటిలో చావాలని భగవంతుడు రాసిపెట్టాడని మరొకడు, భార్యాపిల్లలు ఆఖరుక్షణంలో దగ్గరలేకపోయారే అని ఇంకొకడు, తనబ్యాంకులో డబ్బుఖర్చుచేయకపోతినే అని మరొకడు, ఇలా వాళ్ళకళ్ళముందు వివిధచిత్రాలు గుర్తుకువచ్చినాయి. నలుగురూ తామిక జీవించే ఆశలేదని మనస్సులో నమ్మకానికి వచ్చారు. ఆఖరుకు భగవంతుని నిందించ నారంభించారు. ఏప్పుడైతే వారి మనస్సులో బలహీనత వచ్చిందో అప్పటినుంచీ వాళ్లు సరిగా ఈదలేక మరణించారు.

ఆ ఐదోవ్యక్తిమాత్రం “నేను చావను. భగవంతుడు నన్ను అనవసరంగా సృష్టించాడంటే నమ్మను. నేను బ్రతికి తీరాలి” అంటూ శక్తివంతా కూడగట్టుకొని ఈదడం ప్రారంభించాడు.

దృఢనిశ్చయంలేని ఆ నలుగురూ మరణించిన ఐదునిమిషాలకే ఒక విమానం అటు రావడం, దానిలోనివారు ఈదుతున్న వ్యక్తినిచూచి రక్షించడం జరిగింది! ఓడ మునుగుతున్నప్పుడు కెప్టెను వైర్ లెస్ ద్వారా చేసిన విజ్ఞప్తివలన ఆవిమానం వచ్చిందని అతడు తర్వాత తెలుసుకున్నాడు. విజయానికి ఓటమికి తేడా ఐదు నిమిషాలని అతడంటాడు!

రెండవగాళ్ళ దక్షిణాఫ్రికాలో జరిగింది. ఒక అమెరికన్ కంపెనీవారు దక్షిణాఫ్రికాలో ఒక బంగారు గనిని త్రవ్వి బంగారున్నంతా ఏ త్తివేశారు. దానికి అడుగుచున్నాడా మరొక గని వుంటుందని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పగా త్రవ్వనారంభించారు. ఫదిఅడుగులు త్రవ్వినా బంగారం దొరకలేదు. ఇరవై అడుగులు త్రవ్వినా ఫలితం శూన్యం. ముప్పది అడుగులు త్రవ్వినా దొరికింది మట్టిమాత్రమే. నలభై అడుగులు త్రవ్వినా నిరాశయే కలిగింది. నిరాశతోనే యాభై అడుగులు త్రవ్వారు. మనస్సులో నిరాశ పెరగడం మాత్రమే జరిగింది. విసుగుతో డెబ్బది అడుగులు త్రవ్వారు. ఆఖరుకు 80 అడుగులు త్రవ్వి ఫలితం కనబడ నందున ఆ ఖాళీగనులను వదిలి అమెరికాకు వెళ్ళారు. తరువాత వాటిని చౌకగా మరొకరికి అమ్మారు.

వాటిని కొన్నవ్యక్తి పట్టుదల కలవాడు. శాస్త్రవేత్తలు అబద్ధం చెప్పరు గనుక అక్కడ బంగారం దొరికేదాక కృషి చేయదలచి దక్షిణాఫ్రికాకు వచ్చాడు. ఇదివరకటివాళ్ళు త్రవ్విన చోటున మరల త్రవ్వకాలు ప్రారంభించాడు. కేవలం మూడ డుగులు త్రవ్వినవెంటనే అతనికి బంగారం లభించింది. ఆ కాలంలో అది ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్దగని! గెలుపుకూ ఓటమికి తేడా కేవలం మూడడుగులేనంటాడా పెద్దమనిషి.

ఏది ఏమైనప్పటికీ విజయం సాధించాలి అనే మహదా కాంక్ష విజయాన్ని చేకూరుస్తుంది. ఏ విషయంలోనైనా ఓడడంగాని గెలవడంగాని ముందు మనస్సుల్లోనే జరుగుతుంది. ఆ తరువాతనే అది శీఘ్రతలో కనబడుతుంది!

భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము

190 సంవత్సరాల ఆంగ్లదాస్యంనుండి భారతదేశం విముక్తిచెంది 1947లో స్వరాజ్యాన్ని పొందింది. గత 23 సంవత్సరాలుగా మనం అనుభవిస్తూన్న స్వాతంత్రానికి వెనుక ఎంతమంది దేశభక్తులు తమ ప్రాణాలను బలిదానం చేశారు? ఎంతమంది తమజీవిత పుష్పాలను మాతృదేవి చరణాలవీధుట సమర్పించారు? కీర్తిప్రతిష్ఠలను స్వప్రయోజనాన్ని స్వల్పంగానైనా కోరకుండా తమ జీవితసర్వస్వాలను ఎంతమంది ధారపోశారు? వారిలో కొందరినైనా గుర్తుచేసుకొని దేశభక్తిని అలవరచుకోవడానికై మనం ప్రయత్నిస్తున్నామా?

భారతజాతీయ ఉద్యమంలో అశువులనర్పించిన మహానీయులలో శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు పేరెన్నికగన్నది. ఆమె సోదరులు సహితము ఆంగ్లసామ్రాజ్యానికి ఎదురొడ్డినిలిచి విప్లవవీరులుగా ప్రసిద్ధి చెందినారు. ఆమెసోదరుడు శ్రీవీరేంద్రనాథ షటోపాధ్యాయ విద్యార్థిదశలో ఐరోపాకు వెళ్ళాడు. అచట ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు, జర్మనీ, స్విట్జర్లండు దేశాలలో చాలాకాలంగడిపాడు. అచటినుండి భారత స్వాతంత్ర్యసాధనకై పథకములు రూపొందించాడు. అతడు చక్కనికవి. “మై హిందూస్థాన్” అను ఆంగ్ల గేయంలో తనదేశాభిమానాన్ని వెల్లడిస్తూ దేశస్వాతంత్ర్యకోసం వేయిజన్మలైనాయెత్తి తన రక్తాన్ని మాతృదేశంకోరకు ధారపోస్తానని గొంతెత్తి చాటాడు :

“వడలింపగ నీ బానిసతనంబును

వేయిసార్లు జన్మించెద నీగర్భంబున

వేయిసార్లు పొరించెద నా రక్తంబును

ఓ హిందూదేశమ! నాహిందూదేశమ!!”

అతడు ధనముకొరకు, కీర్తికొరకు, తనవిగ్రహాల ప్రతిష్ఠా పనకొరకు ఆశపడలేదు. శత్రువుల దుమ్ముతో మలినమైయున్న మాతృభూమిని తనరక్తంతో కడగదలచి ఇలా వాస్తున్నాడు:

“తపించను నే సంపదకై, నాప్రతిమలకై

శత్రుధూళి ధూసరితంబగు నీతనువును

తపింతును నారక్తధార కడుగగ

ఓ హిందూదేశమ! నాహిందూదేశమ!!”

మాతృభూమిమీదప్రేమ తనయొక్క పాపమును, శోకమును తొలగించునట్టి ఒక పవిత్రజ్వాల అని, అది తనను ఒక యోగ్యుడైన పుత్రునిగా తయారుచేయగలదని భావిస్తూ ఇలా అంటాడు:

“నీమీద ప్రేమ ఒక పవిత్రజ్వాల

దహించునది నాపాపశోకముల

మరి నను చేయును నీయోగ్యపుత్రులీల

ఓ హిందూదేశమ! నాహిందూదేశమ!!”

ఆతడు దేశాన్ని స్వతంత్రం పొందునట్లుగా చూచి సంకోషించాలని ఆశించలేదు. స్వాతంత్ర్యభవనముయొక్క పునాదిరాయిగా వుండదలిచాడు :

“చూడంగోరను నిను స్వతంత్రముగ
మరి-నీ స్వాతంత్ర్యభవనపు పునాదిగ
వాంఛింతును నేనాహుతి కాగ
ఓ హిందూదేశమ! నాహిందూదేశమ!!”

ఈ విధంగా దేశభక్తిని గానంచేసిన మహానీయుడు 1942లో పరమపదించాడు. నేడు స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం జరుపుకొనుచున్నాము. వినోదాలతో, విందులతో గడుపుచున్నాము. అంతేగాని మనం అనుభవిస్తున్న స్వేచ్ఛను స్వతంత్రాన్ని సంఘోషాన్ని నిలబెట్టుకోవాలంటే ఎంతటి ఖరీదును చెల్లించాలి? ఎంతటిదేశభక్తిని అలవరచుకోవాలి? మనలోమనం ఎంతటి ప్రేమను, పరస్పర సహకారాన్ని పెంపొందించుకోవాలి? అందులకై శ్రీవీరేంద్రనాథఛటోపాధ్యాయవ్రాసిన గేయంలోని భావాన్ని ఊణఊణమూ మననం చేసుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనావున్నది. జైజైభారత్ .

* దున్నకుండా చల్లి తే కొయ్యకుండా పండుతుంది! (శ్రమ పడని వ్యక్తికి ఫలితం శూన్యం)

* “నోరా వీపుకు తేకే”! (విచ్చలవిడిగా మాట్లాడి వీపుకు దెబ్బలు తీసుకురావద్దని నోటికి విజ్ఞప్తిచేయడం)

— తెలుగు సామెతలు

మహా మంత్ర

ఎవరికి థ్యాంక్స్ చెప్పాలి ?

పొందినమేలు మరువక కృతజ్ఞత కలిగియుండడమనేది మర్యాదగలవాని లక్షణం. ఫలహారంపెట్టినా, కాఫీఇచ్చినా “థాంక్స్” చెప్పడం ఆంగ్లేయుల అలవాటు. ఇప్పుడది మన వాళ్ళకుగూడ అలవాటయింది. ఎవరినుండి ఏ కొద్దిఉపకారం పొందినా కృతజ్ఞత తెలుపడం విజ్ఞతగలవాని కనీస ధర్మం.

ఉపకారం చేసినవానికే అపకారం చేయడం మర్జనుని లక్షణం. అలాంటి వారిని మనం అసహ్యించుకుంటాం. పాలు త్రాగినరొమ్మునే గ్రుద్దినాడని నిందిస్తాం. తిన్న ఇంటివాసాలు లెక్కబెడుతున్నాడని విమర్శిస్తాం.

మరి అలాంటప్పుడు మనం ఎవరియెడల జీవితాంతమూ కృతజ్ఞతచూపాలి? ప్రాణాపాయ సమయంలో మందిచ్చివ్యాధి నయంచేసిన డాక్టరు ఎడ, ఉద్యోగమిచ్చి జీవితానికి మార్గం చూపిన అధికారిఎడ కృతజ్ఞత కలిగివుంటాం.

అంతకంటేగూడ ముఖ్యులెవరైనా వున్నారా? ఉన్నారు. జన్మను ప్రసాదించిన తల్లిదండ్రులయెడ, జ్ఞానభిక్ష పెట్టిన గురువుయెడ, సృష్టికర్త అయిన పరమేశ్వరునియెడ నిరంతరము విధేయతచూపడం వివేకవంతుని లక్షణం.

వీరందరికంటే ముఖ్యమైనది మరొకటివున్నది. దానిని ఎన్నడూ మనదృష్టికి తెచ్చుకోవడంలేదు. మనం ఎచట నిల

బడ్డాం ? ఎచట నిద్రిస్తున్నాం ? ఎచట కూర్చోని ఆహారాన్ని స్వీకరిస్తున్నాం ? మన ఉనికికి ఆధారమేమిటి ? ఏది లేకుండా మనం లేము ?

ఏదిలేకుండా మనములేమో, ఆ “దేశాన్ని” మరచిపోతున్నాం. రోజూ ఒక్కమార్తెనా మన మాణ్యభూమిని గుర్తు చేసుకుంటున్నామా ? దానిపేరు ఆనందంతో ఒడలు పులకించే రీతిలో స్మరిస్తున్నామా ? ఆ పుణ్యభూమియొక్క విమలచరిత్రను గుర్తుచేసుకుంటున్నామా ? కాశీపోయినవాడికి “థాంక్స్” చెప్పే మనం, మనఉనికికి కారణమైన భరణభూమికి రోజూఒక్కమార్తెనా ప్రేమతో, సజలనయనాలతో కృతజ్ఞత తెలుపుతున్నామా? అందుకై శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి గీతాన్ని మననం చేసుకుందాం:

శ్రీలుపొంగిన జీవగడ్డయి
పాలుబారిన భాగ్యసీమయి
వరలినది ఈ భరతవర్షము
భక్తిపాడర తమ్ముడా!

మాతృదేశంమీద ప్రేమాభిమానాలను రగుల్కొల్పి
ఉత్తేజపరచే మధురమైన గీతంలోని మొదటి చరణమిది!

* “పరిపాలనలో పాల్గొనడానికి బుద్ధి మంతులు నిరాకరించి
దూరంగావుంటే, దుష్పరిపాలనక్రింద జీవితం గడిపే
శిక్ష పొరు అనుభవించవలసివుంటుంది.”—ప్లేటో.

తిరుపతి వేంకట కవులు

వినాయకచవితినాడు నాగులచవితి ఎలా వస్తుంది?
భాద్రపదశుద్ధ చవితి వినాయకచవితి. కార్తీకశుద్ధచవితినాగుల
చవితి. ఈ రెండూ ఒకనాడే ఎలా వస్తాయి? దీనిని ఎలా
సమర్థించడం?

కీర్లంపూడి జమీందారు చేయించిన అష్టావధానంలో
తిరుపతి వేంకటకవులకు “గణచతుర్థినాడు ఫణిచతుర్థి” అను
సమస్య నివ్వగా వారు దాని నిలా పూరించారు:

“ఎన్ని దినములాయె నిట నన్ను డించి నీ
వరిగి” యనినఁ బత్ని కనియె భర్త
“నేటికెన్నఁగఁ బదినెల లాయెఁగా! నేఁడు
గణచతుర్థి; నాఁడు ఫణిచతుర్థి”.

“నన్ను ఇచట దించి మీరు వెళ్ళి ఎన్నిదినములైన”
దని భార్య భర్తనడుగగా, భర్త ఇలా అన్నాడు: “నేటికి
పదినెలలైనది. నేడు వినాయకచవితి, ఆనాడు నాగులచవితి”.

ఇలా అర్థము పొసగనటువంటి పద్యపాదాన్ని సమస్యగా
ఇస్తే దానిని సక్రమమైన అర్థం వచ్చే రీతిలో పద్యంలో చెప్పే
ప్రక్రియను సమస్యపూరణమంటారు. ఈపద్ధతి సంస్కృతాంధ్ర

భాషల్లో మాత్రమే వున్నది. అష్టావధానంలో ఇది యొక ముఖ్యభాగము.

ACCNO. 10932

అవధానంలో వ్యస్తాక్షరి చాల కష్టమైన ప్రక్రియ. ఒక భాషలోని వాక్యమును తీసుకొని అందలి అక్షరములకు సంఖ్యలు వేసి, విచ్ఛలవిధిగా మొదట 10వ అక్షరం, తరువాత 2వ అక్షరం, ఇలా ఇష్టమొచ్చినట్లు చెపుతూవుంటే, అవధాన మొనర్చు కవులు వాటిని మనసునందుంచుకొని ఆఖరునకు ఆ వాక్యాన్ని సవ్యమైన రీతిలో చెప్పగలగాలి. తిరుపతివేంకట కవులు ఆంధ్రసంస్కృత భాషలలోని వాక్యాలనేగాక తమకు ఏమాత్రమూ తెలియని జర్మన్, లాటిన్ భాషల్లో మాటలు ఇచ్చినప్పటికీ చెప్పిడివారు. ఇది వారి జ్ఞాపకశక్తికి ఘనవిజయము. ఆనాటి జిల్లా కలెక్టర్లు, ఇతరయూరోపియన్ ఆఫీసర్లు వీరి ధారణాశక్తికి ఆశ్చర్యపోయారు. 1893లో వీరి అష్టావధానాన్ని మద్రాసులో తిలకించి అనీబిసెంటు మిక్కిలి అచ్చెరువందినది.

2200

GLR

ఇలా తెలుగు సారస్వతానికి గౌరవ యాపదార్భరతానికి కీర్తి తెచ్చిన తిరుపతివేంకటకవులు అన్నదమ్ములుకారు. ఒకరు చివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి, రెండవవారు చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి. తిరుపతిశాస్త్రిగారిది కృష్ణాజిల్లా ఎండగండగ్రామం. జననం 1871, మరణం 1919. వేంకటశాస్త్రిగారిది కాకినాడవద్ద యానాం. నివాసము గోదావరిజిల్లా కడియం, 1870లో జన్మించి 1950లో దివంగతులైనారు.

తిరుపతివేంకటకవులు యావదాంధ్రలో విజయవిహారము
సల్పి 109 పైగా అష్టావధానములుచేసి సన్మానములందినారు.
వాని శతజయంత్యుత్సవములు 1070-71లో రాష్ట్రమంతటా
జరిగినాయి. వారు దివంగతులైనా, వారు రచించిన పాండ
వోద్యోగవిజయం నాటకంద్వారా గ్రామగ్రామానా ప్రజల
మనస్సుల్లోకి వస్తూనే వున్నారు. మరణ మెరుగని కవిత
వారిది!



చరిత్ర నేర్పే గుణపాఠం

“మందమతి అయితేతప్ప ఒకేగోతిలో రెండుసార్లు
పడడు” అని టర్కీ భాషలో ఒకసామెతఉన్నది. మొదటిసారి
ప్రమాదవశాత్తూ కాలుజారి గోతిలోపడడం ఎవరికైనా జరుగ
వచ్చుగాని అదేగోతిలో రెండవసారి పడి ప్రమాదం తెచ్చు
కున్నవాడు బుద్ధిహీనుడని చెప్పకతప్పదు. ఒకసారిజరిగిన చెడ్డ
అనుభవాన్నిబట్టి గుణపాఠం నేర్చుకొని, మరల అదే విపత్తు
వాటిల్లకుండా జాగరూకతవహించడం వివేకవంతుల లక్షణం.

వ్యక్తివలెనే సమాజంకూడ కొన్ని తప్పులుచేసియుండ
వచ్చు. వాటి ఫలితంగా అనేక కష్టనష్టాలను ఎదుర్కొని
యుండవచ్చు.

తప్పుచేయడం తప్పుకాదు; కాని అదేతప్పును పలుమార్లు
చేసి కష్టాలను మీదవేసుకొనడం అన్నిటికంటే పెద్దతప్పు.

ఇందుకు భారతదేశచరిత్రయే జటిలమైన ఉదాహరణలను పెక్కింటిని మనముందుంచుతుంది.

పాకిస్తాన్ తో సహా భారతదేశంయొక్క విస్తీర్ణం 15 లక్షల 83 వేల 553 చదరపుమైళ్ళు. 1951 జనాభా లెక్కల ప్రకారం ఈ రెండుదేశాల జనసంఖ్య 43 కోట్ల 66 లక్షలు.

ఇంగ్లండుదేశంయొక్క విస్తీర్ణం 94 వేల 494 చదరపుమైళ్ళు మాత్రమే. ఇందులో స్కాట్లండు, వేల్సు, ఉత్తర ఐర్లండు కలిసివున్నాయి. ఆదేశంయొక్క జనసంఖ్య 1951 లెక్కలప్రకారం 5 కోట్ల 3 లక్షల 69 వేల 585.

భారతదేశంయొక్క విస్తీర్ణంలో కేవలం 16వ వంతు విస్తీర్ణం కలిగియుండి, భారతదేశ జనాభాలో 8వ వంతు జనసంఖ్యను కలిగియుండి మన దేశానికి రమారమి పదివేలమైళ్ళ దూరంలో వున్నటువంటి ఆంగ్లేయులు మనదేశాన్ని ఎలా జయించగలిగారు? జయించినపిదప ఒక సంవత్సరంకాదు, రెండు సంవత్సరాలుకాదు-190 సంవత్సరాలపాటు ఈ దేశాన్ని తమ ఆధిపత్యంలో ఎలా వుంచుకోగలిగారు? 1757 ప్లాసీయుద్ధం మొదలు 1947 వరకు ఇంత విశాలదేశంలో కొంతభాగాన్ని గాని, యూవత్తుదేశాన్ని ఎలా పాదాకాంతం చేసుకోగలిగారు? స్వతంత్రభారత పొగులమైనమనం దీర్ఘంగా ఆలోచించి ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలను అన్వేషించాలి. ఇది ఏదో కాక తాళీయంగా జరిగిన సంఘటనకాదు. ఇది మనం పట్టించుకోకుండా వదలదగిన స్వల్పవిషయంగాదు. పరాక్రమంలోను, మానవశక్తిలోను, ప్రకృతिसంపదలోను, నాగరికతలోను ఏ

దేశానికి తీసిపోని భారతీయులు ఏవిధంగా బ్రిటిషువారికి, అంతకుపూర్వం ఫ్రెంచి, పోర్చుగీస్, మొగల్, ఆఫ్ఘన్ దండయాత్రలకు తలయొగ్గాడు?

ఏదోమాలు మన సమాజంలో 'పుండడంవలన మనం ఒకప్పుడు పరదేశీయులకు దాసోహమన్నామో, ఆ దోషాలేమిటో తెలుసుకొని వాటిని పట్టుదలగా ప్రయత్నపూర్వకంగా మొదలంట పెరకివేయకపోయినట్లయితే మనం మన స్వరాజ్యాన్ని క్షీంచుకోవడం కష్టతరమవుతుంది. ఆయాలోపాలను తెలుసుకోవానికి యత్నిద్దాము.

ఇంగ్లీషువారికంటే ముందు ఫ్రెంచివాడు దక్షిణభారత దేశంలో తమరాజకీయ ఆధిపత్యాన్ని స్థాపించడంకోసం ప్రయత్నించాడు. 1746లో జరిగిన మొదటి కర్నాటకయుద్ధంలోనూ, 1749లో జరిగిన రెండవ కర్నాటకయుద్ధంయొక్క ఫలితంగానూ ఫ్రెంచివారి ఆధిపత్యం దక్షిణభారతదేశంలో స్థాపించబడింది. నైజాంనవాబు ఫ్రెంచివారికి అనుయాయుడైనాడు. ఈ విజయానికి కారణభూతుడు ఫ్రెంచిగవర్నరు డూప్లే.

డూప్లేయొక్క జీవితచరిత్రను ఒక చరిత్రకారుడు వ్రాశాడు. అందు డూప్లేయొక్క విజయానికి కారణభూతమైన ఒక ముఖ్యసత్యాన్ని ఇలా పేర్కొన్నాడు. “భారతదేశాన్ని భారతీయుల సహాయంతో జయించవచ్చునని కనిపెట్టిన మొదటి పాశ్చాత్యుడు డూప్లే” (Dupleix was the first European who discovered that India can be conquered with the help of Indians).

మనదేశాన్ని మనదేశీయుల సహాయంతోనే విదేశీయులు జయించడమనేది మనకత్యంత అవమానకరమైన చారిత్రక సత్యం. ప్రపంచంలో ఏదేశంలోనూ ప్రజలు తమకు తాము అపకారం చేసుకోరు; తమదేశానికి వ్యతిరేకంగా శత్రువులతో చేతులు కలపరు. కాని భారతదేశంలో మాత్రమే ఇలాంటి విపరీతాలు చాలా జరిగాయి.

మిర్ జాఫర్ ఇంగ్లీషువారితో లాలూచీ అయినందు వలననే కైపుష్టాసీయుద్ధంలో సిరాజుద్దౌలాను ఓడించి బెంగాలును జయించగలిగాడు. అలాగే పీష్వారఘనాథరావు ఆంగ్లేయుల పక్షము చేరిన విదప మాత్రమే మహారాష్ట్రరాజ్యంపై ఆంగ్లేయులు ఆధిపత్యం స్థాపించగలిగారు.

ఈరకంగా 'మనలోనే కొందరు విదేశీలతో చేతులు కలపడంవల్ల భారతదేశం పరాధీనమైనది. “ఎట్టిపరిస్థితిలోనూ నేను నాదేశానికి కీడు తలపెట్టను; స్వప్నంలో సహితం మాతృభూమియొక్క ఊన్నతినే కాంక్షిస్తాను” అని అనుకుంటున్నామా? “ఓ మాతృభూమీ, నీవు ప్రసాదించిన ఈ శరీరము నీమేలుకొరకే వినియోగపడుగాక!” అని మనసారా వాంఛిస్తున్నామా? ప్రతి భారతపౌరుడూ, తనను తాను అడగవలసిన ప్రశ్న ఇది.

* “ధనముతో, ఎట్టి పనినైనా సాధించవచ్చువనే ఆభిప్రాయంగలవారు ధనముకోసం ఎట్టిపనినైనా చేయడానికి వెనుదీయరని అనుమానించవచ్చు!” (హరిపాళ్ళు)

మహామంత్ర

కు ల ము లు రెండే!

1893లో మోహన్ దాస్ కరంచంద్ గాంధీ ఒక భారతీయ వ్యాపారసంస్థపక్షమున న్యాయస్థానంలో వాదించడానికై దక్షిణాఫ్రికాకు వెళ్ళాడు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు 24 సంవత్సరాలు మాత్రమే. దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వం అచటి భారతీయులను చాల అవమానాలకు గురిచేస్తుండేది. తెల్లవారు ఎక్కిన రైలువెట్టెలో భారతీయులు ఎక్కడానికి వీలులేదు. ఆసియానాసుల విజ్ఞప్తిపనుచట్టము ప్రకారం భారతీయులందరూ తమ పేర్లను నమోదు చేయించుకోవాలి. అందుకు గాంధీజీ అసమ్మతి తెలుపుతూ శాంతియుతంగా సత్యాగ్రహోద్యమం నిర్వహించాడు.

దక్షిణాఫ్రికా ప్రధానమంత్రి జనరల్ స్మిట్స్ తనతో సంభాషించడానికై గాంధీజీని ఆహ్వానించాడు. గాంధీజీ అతని వద్దకు వెళ్ళి దక్షిణాఫ్రికాలో భారతీయులు తెల్లవారిచేత చాల హీనంగా చూడబడుతున్నారనీ, మానవునికి మానవునికి మధ్య ఇటువంటి అడ్డుగోడలు ఉండరాదనీ నివేదించాడు.

అందులకు జనరల్ స్మిట్స్ ఇలా అన్నాడు : “మిస్టర్ గాంధీ, ఈదేశంలో ఆంగ్లేయులు మిమ్ములను హీనంగా చూస్తున్నమాట నిజమే. నేను ఒప్పుకుంటాను. కాని మీ దేశంలో కొన్ని కోట్లమందిని అంటరానివారుగా పరిగణించి ఊరి వెలుపల ప్రత్యేకప్రదేశాలలో నివసింపజేయడం లేదా?

మీదేశంలో మీప్రవర్తన అలావుండగా, ఈదేశంలో మమ్ములను విమర్శించే హక్కు మీకెక్కడిది?" అని ప్రశ్నించాడు.

గాంధీజీ మనస్సులో భాణమువలె ఈప్రశ్న గ్రుచ్చుకొన్నది. ఆయన భారతదేశానికి రాగానే భారతప్రజలలో అంటరానితనం తొలగింపచేయడానికై అహర్నిశలు కృషిచేశాడు. ఇదే సమస్యనుగూర్చి ప్రఖ్యాత తెలుగుకవి శ్రీ గురుజాడ అప్పారావుగారు ఇలా వ్రాశారు:

“మంచిచెడ్డలు మనుజులందున
యెంచిచూడగ రెండె కులములు
మంచి యన్నది మాలయైతే
మాలనే యగుదున్”.

ఎంతటి ఆదర్శప్రాయమైన భావాన్ని కవి మనకందించాడు. ప్రజలలో అనేకవృత్తులవారుండవచ్చు; అనేక అభిరుచులు గలవారుండవచ్చు; విద్యావంతులు, విద్యాహీనులు వుండవచ్చు. వారివారి ప్రవర్తననుబట్టి, సమాజంలో వారికి మర్యాదలభిస్తుంది. అంతేగాని పుట్టుకనుబట్టి, కులమునుబట్టి ఒకరిని గౌరవించుట మరొకరిని ఈసడించుట తగదు. నిజానికి మంచి, చెడు అనే రెండుకులములు లేక తరగతులుమాత్రమే ప్రజల్లోవున్నాయి. మంచి అనేది మాల అయితే నన్ను నేను మాలవానిగనే భావించుకొంటాను. అని గురుజాడవారు చెప్పిన మాట మన మనసులలో నిరంతరమూ వెలుగుతుందాక!

అరోగ్య విశేషాలు :

తే నె

80 సంవత్సరాల వయస్సుగల బెర్నార్డ్ మెక్ ఫాడెన్ అనునతడు విమానంలోనుండి పారా చూట్ ద్వారా క్రిందికి దుమికాడు. తాను తేనె విస్తారంగా పుచ్చుకుంటున్నానని అందుచేత దేహానికి వృద్ధాప్యంలోకూడ పటుత్వం సడలలేదని ఆయన సాక్ష్యమిచ్చాడు.

సుప్రసిద్ధ లండన్ వైద్యుడు సర్ ఆల్ బుత్ నాట్ లేన్ తేనెయొక్క గుణాన్ని శ్లాఘిస్తూ శరీరంలో అరిగిపోయిన సెల్స్ ను తరిగిపోయిని శక్తిని పునరుత్పత్తి చేయడంలో తేనె యొక్క పాత్ర అమోఘమని చెప్పారు.

ఎవరెస్టు పర్వతారోహణలో విజయం సాధించిన సర్ ఎడ్మండ్ హిల్లరీ తేనెటీగలను పెంచుతారు. తేనె విస్తారంగా పుచ్చుకుంటారు.

తేనె దేహపు శిథిలావస్థను నిరోధిస్తుంది. అలసటను త్వరగా పోగొట్టుకొనడలిస్తే నిమ్మ లేక నారింజరసంలో తేనె కలుపుకొని త్రాగండి; లేదా నీటిలోగాని పాలలోగాని తేనె వేసుకొని త్రాగండి!

మ న వి

“యువభారతి”లో తమరచనలను ప్రచురించుటకు అనుమతించిన రచయితలందరికీ మాధన్యవాదములు.

1969 అక్టోబరునుండి “యువభారతి” వెలువడుతున్నది. దీనిని ఉన్నతపాఠశాలల్లో తెప్పించుకొనుటకు డి. పి. ఐ. Re No 5763/CA 3/69 dated 27-12-69 ప్రకారము అనుమతించినారు.

ఈ పత్రికను రెండు విధాలుగా తెప్పించుకొనవచ్చు. సంవత్సరచందా రు. 1-50 లు పంపి ఒక్కొక్కకాపీ తెప్పించుకొనవచ్చు. ప్రతిహైస్కూలునుండి ఆవిధంగా కావలసిన కాపీలకు చందా చెల్లించవచ్చు.

మరొక మార్గం: ఎవరైన ఊపాధ్యాయులు 20 ప్రతులకు తక్కువగాకుండ ఎన్నిప్రతులైనను పంపమని మమ్మুকొరవచ్చు. మేము డిపాజిట్ అవసరంలేకుండా 21 ప్రతులు పంపుతాము. ఒక ప్రతిని విరామసమయంలో కోరిన విద్యార్థులకు చదివి వివరించి, ఆ 20 ప్రతులను 10 పైసలువంతున అమ్మించి, ఆ పైకం మనియార్డులు చార్జీలు తగ్గించుకొని మాకు పంపితే తరువాత నెల కాపీలు పంపుతాము. ఈ విధంగా రాష్ట్రంలో అన్ని జిల్లాలకూ 7000 ప్రతులు వెళుతున్నాయి. ఈరీతిలో

తాముగూడ పత్రికలు అధికసంఖ్యలో వెలువడడానికి సహాయ పడవచ్చు. కమిషన్ ఇవ్వబడదు.

“యువభారతి” పుస్తకాలు 10 తెప్పించేవారికి అందులో ఒకప్రతి ఉచితం. 9 పుస్తకాలఖరీదుకే 10 పుస్తకాలు వస్తాయి. అపుడు పోస్టేజి మేమే భరిస్తాం.

“యువభారతి” పుస్తకాలను అధికసంఖ్యలో యువకులు చదవడానికిగాను మీ సహాయం అర్థిస్తున్నాం ! పత్రికలు రాష్ట్రంలో అన్ని హైస్కూళ్ళకు చేరడానికై మీతోడ్పాటు కోరుతున్నాం! ఈ పుస్తకం పలువురిచే చదివించండి. మీ అభిప్రాయాలు, సూచనలు “యువభారతి కార్యాలయం, 3/17 బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2” కు వ్రాయగోరుతున్నాం !

—సంపాదకుడు